

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №106

Принята на педагогическом совете  
МБДОУ детского сада №106  
Протокол  
№ 1 от «30» августа 2022г.

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
детского сада №106  
Н.А.Куранова



Приказ № 605 от « 01.09.2022г.»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**кружковой деятельности**  
**«Веселые картинки»**  
**(средняя, старшая, подготовительная группа)**

**Срок реализации:**

2022-2025 уч. год

**Составили:**

Воспитатели:

Бабаева М.В.

Савинова С.В.

Ульяновск, 2022г.

## Содержание рабочей программы

Содержание			
№		стр.	
<b>Введение</b>		3	
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>		
	1.1.	<b>Пояснительная записка</b>	4
	1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	6-7
	1.1.2.	Принципы разработки Программы	8
	1.2.	<b>Планируемые результаты освоения Программы</b>	9
	1.2.1.	Планируемые результаты освоения Программы	
	1.2.2.	Система оценки результатов освоения Программы (приложение №1)	10-12
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>		
	2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребенка. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	13
	2.2.	Основные формы работы	13
	2.3.	Взаимодействие с педагогическим коллективом	16, 18, 20
	2.4.	Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников	17, 19, 21
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>		
	3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	22
	3.2.	Материально-техническое обеспечение программы (развивающая предметно-пространственная среда)	23
	3.3.	Кадровые и методическо-информационные ресурсы реализации содержания Программы	24
	3.4.	Финансовые условия реализации Программы	25
	3.5.	Планирование образовательной деятельности в рамках Программы.	26-45
<b>Литература</b>		46	
<b>Приложение</b>			
1. Диагностический инструментарий			

## **Введение**

Рабочая программа кружковой деятельности, в рамках кружка «Веселые картинки» (далее Программа) – нормативный документ МБДОУ детского сада №106, определяющий объём, порядок, содержание курса кружка и требования к реализации содержания кружковой деятельности в условиях ДОУ.

Рабочая программа разработана педагогами на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015 г. №2/15), с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ; Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), требований СанПиН (2,4.1,1.249-03); Комментариев к ФГОС ДО Министерства образования и науки Российской Федерации, Департамента общего образования 28 февраля 2014 год № 08-249; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Содержание Программы составлено в соответствии с Основной образовательной программой МБДОУ детского сада №106.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русский.

### **Сроки реализации:**

3 учебных года (2022-2025 учебный год).

**Участники:** воспитанники, посещающие ДОУ, педагоги, родители.

## І.Целевой раздел

### 1.1.Пояснительная записка

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев»

В. И. Сухомлинский

Рабочая программа кружковой деятельности «Веселые картинки» направлена на создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности: **изобразительная** (рисование, лепка, аппликация); сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития. Художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

#### **Актуальность:**

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой

деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) (ФГОС ДО от 01.01.2014 г).

Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

**Тип программы:**

Эстетически-развивающая.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

#### **Цель:**

Повышение качества и эффективности образовательной работы в рамках образовательной области: художественно-эстетическое развитие. Создание и развитие комплекса педагогических условий, направленных на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

#### **Задачи:**

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом») (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детенышами в движении; учить передавать свое представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных;

- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла.

- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или веселый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения
- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета
- располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями
- выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.
- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками.
- организация консультативной помощи родителям по вопросам художественно-эстетического развития детей.

### 1.1.2. Принципы разработки Программы:

<b>Основные компоненты реализации программы</b>	<b>Принципы реализации программы</b>
<b>Цели и задачи реализации Программы</b>	<b>Принцип направленности</b> методики Программы на решение во взаимосвязи задач индивидуального характера по художественно-эстетическому компоненту и общего развития воспитанника.
<b>Содержание Программы</b>	<b>Принципы научной обоснованности и практической применимости</b> мероприятий направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников, с подкреплением вышеизложенного научно-обоснованными и практически апробированными методиками.
<b>Методы реализации Программы и соответствующие им средства</b>	<b>Принцип развивающего образования</b> , а также <b>средств</b> направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников в зависимости от целей, задач и содержания совместной организованной образовательной деятельности.
<b>Формы организации</b>	<b>Принцип сочетания</b> различных форм направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников в зависимости от целей, задач, содержания и методов совместной организованной образовательной деятельности.
<b>Условия для организации и проведения совместной организованной образовательной деятельности</b>	<b>Принцип создания</b> необходимых педагогических условий для организации и проведения совместной организованной образовательной деятельности.
<b>Участники</b>	<b>Принцип сознательности и активности</b> в процессе взаимодействия педагогов и родителей (законных представителей несовершеннолетних воспитанников) в поиске новых эффективных методов и целенаправленной деятельности направленной на художественно-эстетическое развитие дошкольников.
<b>Интеграция</b>	<b>Принцип комплексности и интегративности</b> через решение задач направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности по всем образовательным областям.
<b>Результативность</b>	<b>Принцип прочности, осознанности и действенности</b> механизмов художественно-эстетического развития дошкольников.

## **1.2.Предполагаемые результаты реализации Программы.**

### **1.2.1.Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения содержания рабочей программы кружковой деятельности.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из рабочих программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры рабочей программы кружковой деятельности базируются на ФГОС ДО.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение содержания рабочей программы кружковой деятельности не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры освоения программы кружковой деятельности предусматривают:

Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.

Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

Ребёнок проявляет любознательность, склонен наблюдать, экспериментировать, способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

### **1.2.2. Задачи художественно-эстетического развития детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)**

1. Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (филимоновская, дымковская, богородская игрушка, семеновская или полоховмайданская матрешка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.
2. Расширять тематику детских работ в согласовании с разделом «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты, явления природы, яркие события общественной жизни; учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.
3. Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природной и бытовом окружении; учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
4. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личное творческое начало.
5. Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов.
6. Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
7. Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.
8. Сочетать различные техники изобразительной деятельности и конструирования в одной образовательной деятельности.
9. Поддерживать интерес к содержанию новых слов («художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура»).
10. Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
11. Создавать условия для его самостоятельного художественного творчества.
12. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

### **Задачи художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет):**

1. Знакомить детей с разными видами произведений искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
2. Обращать внимание дошкольников на образную выразительность объектов искусства, природного и бытового окружения.
3. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
4. Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с

задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста.

5. Учить детей отбирать содержание изобразительной деятельности.

6. Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий и т.д.; отражать в работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе.

7. Поддерживать стремления самостоятельно сочетать знакомые техники.

8. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами.

#### **Задачи художественно-эстетического развития детей подготовительного возраста (6-7 лет):**

1. Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

2. Показывать детям различия произведений искусства по тематике, по средствам выразительности, учить различать жанры изоискусства.

3. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем красоту предметов и явлений.

4. Учить различать реальный и фантазийный мир в произведениях искусства, переносить это понимание в собственную художественную деятельность: показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.

5. Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, материалов, способов и приемов реализации замыслов.

6. Учить ребенка самостоятельно определять замысел, передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение, передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа.

7. Совмещать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры и по представлению; создавать сюжеты разного масштаба с разной степенью конкретизации содержания.

8. Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с их формой, величиной, протяженностью.

9. Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету, пропорциям, использование различных материалов с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

10. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

### 1.2.3. Система оценки результатов освоения Программы.

#### Цикличность:

2 раза в учебный год (сентябрь/май)

#### Содержание:

№	Образовательная область (профиль)	Разработчик диагностического инструментария	Примечания
1	2	3	4
	Художественно-эстетическое развитие	Методика «Портрет» (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И.А.).	<p><b>Основа диагностического комплекса:</b></p> <p>Методика представляет собой наблюдение за творческой деятельностью детей. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми: гуашь, кисти трех размеров, фломастеры, карандаши, пластилин, цветная бумага, ножницы, салфетки, бумага разных оттенков. В непринужденной игровой форме ребенку предлагается назвать все, что он видит, и выбрать, чем бы он хотел поработать (каким материалом изобразить задуманное). По ходу наблюдения фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Все данные эксперимента вносятся в таблицу и определяются по характеристикам, характеризующим уровень развития художественно-творческих способностей у дошкольников.</p> <p>Характеристика уровней: В - высокий, ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные – тематически и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности нетрадиционных художественных техник, сформирован интерес к творческой деятельности. Ребенок имеет практические умения, свободно владеет нетрадиционными техниками, высказывает эстетические суждения и оценки.</p>

			<p>С - средний, ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства художественной выразительности (цвет, колорит, формообразование, композиции фактура) и практические навыки не сформированы (не достаточно самостоятелен при выборе техники рисования). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.</p> <p>Н - низкий, ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности нетрадиционных художественных техник. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыкам</p> <p>Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие»</p> <p>1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) искренность, непосредственность;</li> <li>2) увлечённость;</li> <li>3) интерес;</li> <li>4) творческое воображение;</li> <li>5) характер вхождения в образ;</li> <li>6) специфические способности.</li> </ol> <p>2. Характеристика качества способов творческой деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) применение известного в новых условиях;</li> <li>2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;</li> <li>3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;</li> <li>4) создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.</li> </ol> <p>3. Характеристика качества продукции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;</li> <li>2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;</li> </ol>
--	--	--	--

			3) проявление индивидуального «почерка» как особой манеры исполнения и характера образа.
--	--	--	--

***Основа: оценка эффективности педагогических действий с целью корректировки дальнейшего планирования.***

## 1 Содержательный раздел.

### 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребенка.

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей. Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности. Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства. Продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию. Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

### 2.2. Основные формы работы.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм совместной деятельности

Формы работы
Индивидуальные: индивидуальная помощь и словесное инструктирование детей
Групповые: работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по уровню освоения программы.
Творческие задания: фантазийное рисование, рисование на заданную тему с самостоятельным выбором сюжета, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения.
Экскурсии: в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские.
Конкурсы: среди воспитанников, городские, областные, всероссийские, декоративно-прикладного творчества; конкурсы семейного творчества

### 2.3. Взаимодействие с педагогическим коллективом

Цикличность: 1 раз в квартал 2022-2023гг.

№	Форма взаимодействия	Кратность	Краткое содержание
1	Консультация для воспитателей «Организация центров изобразительной деятельности»	октябрь	Организация центра изобразительной деятельности. Условия оформления.
2	Консультация для воспитателей: «Развитие творческих способностей дошкольников на занятиях изобразительной деятельности посредством игровых технологий»	январь	Методы, техники, формы организации учебного процесса.
3	Консультация для воспитателей: «Индивидуальная работа с детьми по изо деятельности».	март	Направления индивидуальной работы с детьми.

## 2.4. Взаимодействие с родителями

№	Форма взаимодействия	Кратность	Краткое содержание
1	Консультация для родителей «Учите детей изображать!»	Сентябрь	Создание уголка творчества для детей. Различные методы обучения рисованию.
2	Консультация с рекомендациями «Учитесь с детьми рисовать»	Ноябрь	Как же родители могут руководить детским творчеством? Рекомендации родителям
3	Папка передвижка «Работа с кистью и красками»	Февраль:	Правила рисования кистью, красками
4	Консультация для родителей «Творческие игры для дошкольников по изобразительной деятельности»	Апрель	Что такое творчество и для чего нужно его развивать. Создание благоприятных условий, необходимых для развития творчества детей:

## 2.3. Взаимодействие с педагогическим коллективом

Цикличность: 1 раз в квартал 2023-2024гг.

№	Форма взаимодействия	Кратность	Краткое содержание
1	Советы и рекомендации «Предметно развивающая среда в группах, её динамичность, эстетичность и наполненность»	октябрь	Принципы построения предметно-пространственной среды, Принципы оборудования детских помещений, динамичность предметной среды.
2	Консультация для воспитателей: «Обучение детей дошкольного возраста рисованию»	январь	Задачи обучения детей, методика проведения, знания, умения, навыки необходимые в декоративной деятельности.
3	Консультация для воспитателей: «Развитие творческих способностей старших дошкольников путем использования нетрадиционных техник рисования».	март	Творчество (креативность) - активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой возникает что-то новое, оригинальное.  Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Обязательно необходимо использовать игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, и, конечно, не следует забывать про наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними.

## 2.4. Взаимодействие с родителями

№	Форма взаимодействия	Кратность	Краткое содержание
1	Консультация для родителей «Зачем детям нужны раскраски»	Сентябрь	Польза раскрасок, как выбрать раскраску для ребёнка. Рубрика «Важно»
2	Изостудия дома. Советы родителям	Ноябрь	Как организовать домашние занятия по рисованию и лепке.
3	Папка передвижка для родителей «нетрадиционные способы рисования»	Февраль:	Практические советы для родителей. Способы нетрадиционной техники рисования.
4	Консультация для родителей «Рисование в жизни вашего ребёнка»	Апрель	Детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками (очки, борода), отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

## 2.3. Взаимодействие с педагогическим коллективом

Цикличность: 1 раз в квартал 2024-2025гг.

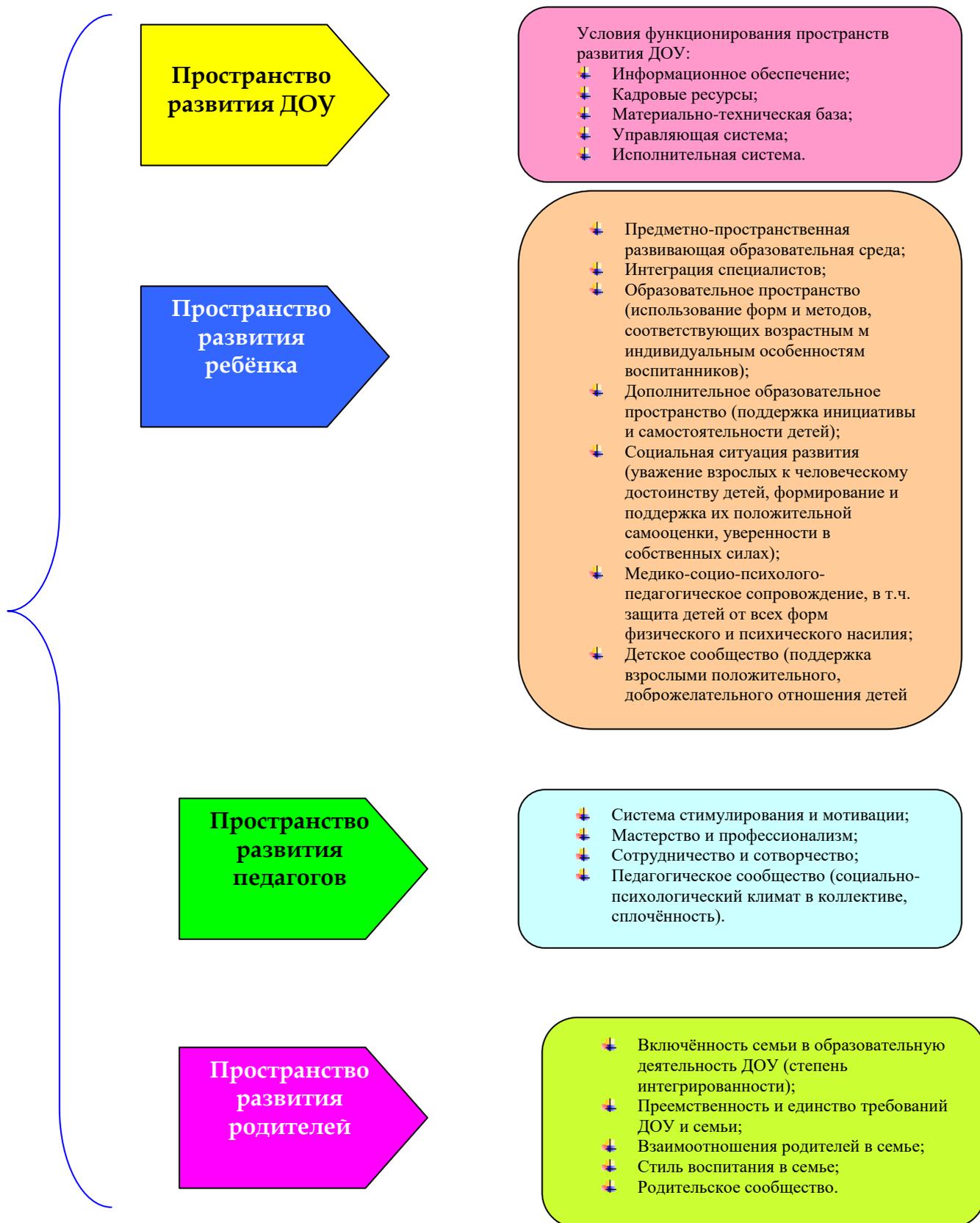
№	Форма взаимодействия	Кратность	Краткое содержание
1	Консультация для воспитателей: «Оформление конкурсных детских работ по изобразительной деятельности»	октябрь	Расширять представления воспитателей о способах оформления детских работ по изобразительной деятельности для участия в конкурсах и выставках детского творчества.
2	Консультация для воспитателей: «Подготовка руки ребенка к письму на занятиях рисованием»	январь	Учет особенностей (развитие движений руки при рисовании и письме, характер движения руки, положения тетради, карандаша при письме). в обучении рисованию поможет воспитателю детского сада организовать работу с детьми по подготовке руки к письму, дифференцированно рассматривать развитие движений руки, регуляции размаха и т. д. Это важно потому, что на первоначальном этапе обучения детей прежде всего затрудняет техника письма (умение правильно и четко изобразить письменные знаки). Дети должны учиться произвольно управлять движениями пишущей руки, зрительно контролировать направление и скорость этих движений, сохранять их длительность, слитность. Для них важны такие качества движений, как координированность, точность, гибкость, ритмичность. А это связано с развитием произвольного внимания, наблюдательности, целеустремленности.
3	«Развитие эстетического вкуса у детей дошкольного возраста через изобразительную деятельность»	март	Развивать у детей творческие способности при использовании нетрадиционных техник рисования.

## 2.4. Взаимодействие с родителями

№	Форма взаимодействия	Кратность	Краткое содержание
1	Папка передвижка «Развиваем мелкую моторику у детей»	Сентябрь	Тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребёнка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребёнка. Даны рекомендации родителям как в домашних условиях развивать мелкую моторику рук.
2	Анкетирование родителей на тему: «Что рисует ваш ребенок». Беседа с родителями на тему: «Как развивать воображение в рисовании». (Дошкольное воспитание №6 1993 стр.40)	Ноябрь	Анкета для родителей по выявлению у детей интереса к изобразительной деятельности
3	Папка передвижка для родителей «Как рассматривать детские рисунки»	Февраль:	Рассматривая детские рисунки, можно очень многое сказать по цвету рисунка, по нажиму на карандаш, по рассказу о рисунке, по размеру рисунка, по изображению на рисунке том, что заботит ребёнка, о чем он думает.
4	Консультация для родителей «Эффективность применения нетрадиционных техник рисования». Папка передвижка «Работаем в PAINT»	Апрель	Работая в среде графического редактора, можно научиться создавать настоящие «шедевры» компьютерной графики. Даны рекомендации по технике безопасности работы с компьютером.

# I. Организационный раздел.

## 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.



### **3.2. Материально-техническое обеспечение Программы /развивающая предметно-пространственная среда/.**

Групповая комната для проведения совместной организованной образовательной деятельности, оборудованная мебелью, по всем необходимым требованиям СанПиН: столы, стулья, мольберт.

Материалы и оборудование: краски, гуашь, кисточки, стакан непроливайка, восковые мелки, цветные карандаши, палитра, листы для акварели (по количеству детей).

Демонстрационный материал: подбор картин ( портреты, натюрморты, пейзажи) , предметы народно-прикладного искусства, учебные пособия по основам народного искусства (мезенская роспись, гжель, жостово, дымковская роспись...).

Картотека дидактических игр по художественно-эстетическому развитию.

### **3.3. Кадровые и методическо-информационные ресурсы реализации содержания Программы.**

#### **Кадровые ресурсы:**

Специалист МБДОУ детского сада №106	Функция	Область решения поставленных задач
<i><b>Заведующий</b></i>	Управленческая	<ul style="list-style-type: none"><li>• Разработка и внедрение комплексной системы управления в рамках художественно-эстетического развития детей.</li><li>• Создание нормативно – правовой базы.</li><li>• Создание материальной базы.</li></ul>
<i><b>Заместитель заведующего по УВР</b></i>	Контрольно-кураторская	<ul style="list-style-type: none"><li>• Разработка методического и диагностического комплекса</li><li>• Разработка методических рекомендаций по проведению с детьми совместной организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей</li><li>• Ознакомление педагогического коллектива с методическими рекомендациями.</li><li>• Осуществление контроля за полнотой и качеством реализации методического комплекса.</li></ul>
<i><b>Воспитатели</b></i>	Реализующая	<ul style="list-style-type: none"><li>• Разработка методического и диагностического комплекса.</li><li>• Внедрение методического комплекса в работу.</li><li>• Проведение мониторинг - исследований.</li><li>• Проведение совместной организованной образовательной деятельности.</li><li>• Консультативная работа с родителями.</li></ul>

## Методическо – информационные ресурсы:



### 3.4. Финансовые условия реализации Программы

Финансовые условия реализации Программы соответствуют требованиям ФГОС ДО (далее — Стандарт). Финансовое обеспечение государственных гарантий на получение гражданами общедоступного и бесплатного дошкольного образования за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации в государственных, муниципальных и частных организациях осуществляется на основе нормативов обеспечения государственных гарантий реализации прав на получение **общедоступного и бесплатного дошкольного образования**, определяемых органами государственной власти субъектов Российской Федерации, обеспечивающих реализацию Программы в соответствии со Стандартом (п. 3.6.1.).

Примерный расчет нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации Основной образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 106 составляется на основании «Письма Министерства образования и науки РФ от 01.02.2013 N 081408 «О направлении методических рекомендаций по реализации полномочий органов государственной власти субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению оказания государственных и муниципальных услуг в сфере дошкольного образования».

### 3.5. Планирование образовательной деятельности в рамках Программы.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

#### Планирование образовательной деятельности

<b>Совместная организованная образовательная деятельность</b>	
<b>Базовый вид деятельности</b>	<b>Периодичность</b>
	<b>Средняя группа</b>
<b>Совместная организованная образовательная деятельность</b>	1 раз в неделю
<b>Итого в неделю</b>	1
<b>Итого в месяц</b>	4
<b>Итого в учебный год</b>	33

<b>Совместная организованная образовательная деятельность</b>	
<b>Базовый вид деятельности</b>	<b>Периодичность</b>
	<b>Старшая, подготовительная к школе группа</b>
<b>Совместная организованная образовательная деятельность</b>	1 раз в неделю
<b>Итого в неделю</b>	1
<b>Итого в месяц</b>	4
<b>Итого в учебный год</b>	33

## Перспективно-тематическое планирование

### Средняя группа

месяц	неделя	Вид и тема изобразительной деятельности	Задачи
Сентябрь	I	МОНИТОРИНГ	
	II		
	III	Рисование «Картинки для наших шкафчиков»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить определять замысел в соответствии с назначением рисунка.</li> <li>2. Уточнять представления о внутреннем строении детского сада и группы (планировка), о назначении отдельных помещений (раздевалка).</li> <li>3. Создавать условия для самостоятельного творчества.</li> <li>4. Развивать познавательные процессы.</li> <li>5. Воспитывать интерес к детскому саду.</li> </ol>
	IV	Рисование «Посмотри в окно».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить рисовать простые сюжеты по замыслу.</li> <li>2. Познакомить с новым способом выбора сюжета.</li> <li>3. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамок.</li> <li>4. Развивать познавательные процессы.</li> <li>5. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.</li> </ol>
месяц	неделя	Вид и тема изобразительной деятельности	Задачи
октябрь	I	Аппликация «Поезд мчится «тук-тук-тук»» (железная дорога)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить держать ножницы и резать по прямой.</li> <li>2. Познакомить с правилами безопасности при работе с ножницами.</li> <li>3. Вызвать интерес к созданию из нарезанных полосок «железной дороги».</li> </ol>

			<p>4. Развивать согласованность в работе глаз и рук.</p> <p>5. Воспитывать аккуратность, интерес к освоению настоящего инструмента.</p>
	II	Жуки на цветочной клумбе	<p>1. Учить лепить жуков, передавая строение.</p> <p>2. Закрепить способы лепки полусферы.</p> <p>3. Развивать координацию в системе «глаз-рука», синхронизировать работу обеих рук.</p> <p>4. Воспитывать самостоятельность и аккуратность</p>
	III	Рисование «Храбрый петушок»	<p>1. Учить рисовать петушка гуашевыми красками.</p> <p>2. Совершенствовать технику владения кистью.</p> <p>3. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы.</p> <p>4. Воспитывать интерес к отображению своих представлений об окружающем мире в изобразительном творчестве.</p>
	IV	Рисование «Яблоко – спелое, красное, сладкое»	<p>1. Учить детей рисовать гуашевыми красками многоцветное яблоко.</p> <p>2. Показать возможность изображения половинки яблока (цветными карандашами или фломастерами).</p> <p>3. Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа.</p> <p>4. Воспитывать художественный вкус.</p>
<b>месяц</b>	<b>неделя</b>	<b>Вид и тема изобразительной деятельности</b>	<b>Задачи</b>
ноябрь	I	Рисование «Кисть рябинки, гроздь калинки...»	<p>1. Учить детей рисовать кисть рябины (калины) ватными палочками или пальчиками (по выбору), а листок – приёмом ритмичного примакивания ворса кисти.</p> <p>2. Закрепить представление о соплодиях (кисть,</p>

		гроздь) и их строении. 3.Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе.
II	Лепка «Мухомор»	1.Учить лепить мухомор из четырёх частей. 2. Показывать рациональный способ изготовления крапин для шляпки. 3.Уточнить представление о строении мухомора для более точной передачи формы и пропорций частей. 4.Развивать познавательные процессы. 5.Воспитывать интерес к познанию природы и отражению впечатлений в разных видах изобразительной деятельности.
III	Аппликация «Тучи по небу бежали»	1.Познакомить с техникой аппликативной мозаики. 2.Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. 3.Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук. 4.Воспитывать самостоятельность, уверенность, интерес к художественному экспериментированию.
IV	Рисование «Мышь и воробей»	1.Учить рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. 2. Подводить к пониманию обобщённого способа изображения разных животных на основе двух овалов разной величины. 3.Развивать способности в формообразованию. 4.Воспитывать самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве.
V	Рисование «Зайка серенький стал	1.Учить видоизменять выразительный образ зайца.

		беленький».	<p>2.Создавать условия для экспериментирования при сочетании изобразительных техник и самостоятельных творческих поисков.</p> <p>3.Развивать воображение и мышление.</p> <p>4.Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности</p>
<b>месяц</b>	<b>неделя</b>	<b>Вид и тема изобразительной деятельности</b>	<b>Задачи</b>
декабрь	I	Рисование «Перчатки и котятки»	<p>1.Учить самостоятельно создавать орнамент – по представлению или по замыслу.</p> <p>2.Вызвать интерес к изображению и оформлению «перчаток» по своим ладошкам.</p> <p>3.Показать зависимость декора от формы изделия.</p> <p>4.Формировать точные графические умения – аккуратно и уверенно обводить кисть руки, удерживая карандаш возле руки.</p> <p>5.Развивать воображение.</p> <p>6.Координировать движения руки и глаза.</p>
	II	Рисование «Морозные узоры (зимнее окошко)»	<p>1.Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения.</p> <p>2.Создать условия для экспериментирования с красками для получения разнообразных оттенков голубого цвета.</p> <p>3.Расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).</p> <p>4.Совершенствовать технику рисования концом кисти.</p>

			5.Развивать чувство формы и композиции.
	III	Аппликация «Праздничная елка» (поздравительная открытка)	1.Учить составлять аппликативное изображение ёлочки из треугольников. 2.Вызывать желание создавать поздравительные открытки своими руками. 3.Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования аппликативного образа. 4.Развивать чувство ритма и формы. 5.Воспитывать самостоятельность и инициативность.
	IV	Рисование «Наша елочка»	1.Учить детей рисовать новогоднюю елку гуашевыми красками, передавая особенности ее строения и размещения в пространстве. 2.Показать зависимость конкретных приемов от общей формы художественного объекта. 3.Формировать способы зрительного обследования природы.
<b>месяц</b>	<b>неделя</b>	<b>Вид и тема изобразительной деятельности</b>	<b>Задачи</b>
январь	I	Рисование «Снеговики в шапочках и шарфиках»	1.Учить рисовать снеговиков нарядных в шапочках и шарфиках. 2.Показать приемы декоративного оформления комплектов зимней одежды. 3.Развивать глазомер, чувство цвета, формы и пропорций. 4.Воспитывать уверенность, инициативность, интерес к экспериментированию.
	II	Рисование «Кто-кто в рукавичке живет?»	1 Учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев.

			<p>2. Вызвать интерес к иллюстрированию знакомых сказок, доступными изобразительно-выразительными средствами.</p> <p>3. Познакомить с приемами передачи сюжета.</p> <p>4. Развивать композиционные умения.</p>
	III	Рисование «Крючка, Злючка, Закорючка»	<p>1. Учить рисовать фантазийные образы.</p> <p>2. Развивать творческое воображение и чувство юмора.</p> <p>3. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.</p>
	IV	Рисование «Как розовые яблоки на ветках снегири»	<p>1. Учить рисовать снегирей на заснеженных ветках.</p> <p>2. Учить строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы.</p> <p>3. Развивать чувство цвета и формы.</p> <p>4. Воспитывать интерес к природе, желание отражать в рисунке эстетические эмоции и полученные представления</p>
<b>месяц</b>	<b>неделя</b>	<b>Вид и тема изобразительной деятельности</b>	<b>Задачи</b>
февраль	I	Рисование «Мишка и мышка»	<p>1. Учить детей выделять в сказке один эпизод и создавать сюжетную композицию.</p> <p>2. Совершенствовать технику</p> <p>3. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.</p>
	II	«Храбрый мышонок» (по мотивам народной сказки)	<p>1. Передача сюжета литературного произведения:</p> <p>2. Создание композиции, включающей героя – храброго мышонка и препятствия которые он преодолевает.</p>

			3. Развивать способности к композиции.
	III	Лепка «Весёлые вертолёт»	<p>1. Учить детей лепить воздушный транспорт конструктивным способом с разных по форме и размеру деталей.</p> <p>2. Уточнить представление о строении и способе передвижения вертолета.</p> <p>3. Развивать глазомер, мелкую моторику, согласованность в движениях рук и глаз.</p> <p>4. Вызвать желание порадовать пап своими поделками.</p>
	IV	Аппликация «Сосульки на крыше»	<p>1. Вызвать интерес к изображению сосуллек разными аппликативными техниками и созданию композиции.</p> <p>2. Продолжать учить резать ножницами, самостоятельно регулируя длину разрезов.</p> <p>3. Показать способ вырезания сосуллек из бумаги, сложенной гармошкой.</p> <p>4. Развивать чувство цвета, формы и ритма.</p> <p>5. Воспитывать аккуратность в работе.</p>
<b>месяц</b>	<b>неделя</b>	<b>Вид и тема изобразительной деятельности</b>	<b>Задачи</b>
март	I	Рисование «Весёлые матрешки»	<p>1. Познакомить с матрёшкой как видом народной игрушки.</p> <p>2. Учить рисовать матрёшку с натуры.</p> <p>3. Развивать глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорций.</p> <p>4. Воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус.</p>
	II	Рисование «Красивые салфетки»	<p>1. Учить рисовать красивые узоры на салфетках.</p> <p>2. Познакомить с вариантами сочетания элементов декора по цвету и форме.</p> <p>3. Познакомить с зависимостью орнамента от формы</p>

			салфетки. 4. Развивать чувство цвета и ритма. 5. Воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.
	III	Аппликация «Воробьи в лужах»	1. Учить вырезать круги способом последовательного закругления четырёх углов квадрата. 2. Разнообразить и обогащать аппликативную технику. 3. Развивать творческое воображение. 4. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
	IV	Рисование «Кошка с воздушными шарами»	1. Учить рисовать простые сюжеты по мотивам литературного произведения. 2. Закрепить представление о геометрических формах. 3. Формировать умение передавать разные формы графическими и аппликативными способами. 4. Развивать чувство формы и композиции. 5. Воспитывать интерес к отражению впечатлений о литературных произведениях в изобразительной деятельности.
<b>месяц</b>	<b>неделя</b>	<b>Вид и тема изобразительной деятельности</b>	<b>Задачи</b>
апрель	I	Аппликация «Ракеты и кометы»	1. Учить создавать и вырезать ракеты рациональным способом. 2. Развивать комбинаторные способности. 3. Совершенствовать обрывную технику. 4. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.
	II	Аппликация «Мышонок-моряк»	1. Вырезание и наклеивание разных корабликов.

			<p>2.Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса</p> <p>3.Развивать композиционные умения.</p>
	III	Рисование «У солнышка в гостях»	<p>1.Учить рисовать простые сюжеты по мотивам сказок.</p> <p>2.Закрепить технику вырезания округлых форм из квадратов разной величины.</p> <p>3.Подвести к пониманию обобщённого способа изображения разных животных.</p> <p>3.Развивать чувство цвета, формы, композиции.</p> <p>4.Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.</p>
	IV	Рисование «Путаница – перепутаница»	<p>1.Продолжать учить рисовать фантазийные образы.</p> <p>2.Инициировать самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительных средств.</p> <p>3.Развивать творческое воображение и чувство юмора.</p> <p>4.Развивать рисующую руку.</p> <p>5.Воспитывать творчество, самостоятельность, уверенность, инициативность</p>
<b>месяц</b>	<b>неделя</b>	<b>Вид и тема изобразительной деятельности</b>	<b>Задачи</b>
май	I	МОНИТОРИНГ	
	II		
	III	Рисование «Радуга-дуга, не давай дождя»	<p>1.Учить самостоятельно и творчески отображать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами.</p>

			2. Вызвать интерес к изображению радуги. 3. Дать элементарные сведения по цветоделению. 4. Развивать чувство цвета. 5. Воспитывать эстетическое отношение к природе.
	IV	Лепка «Муха-цокотуха»	1. Учить лепить насекомых в движении, передавая характерные особенности строения и окраски. 2. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции. 3. Формировать коммуникативные навыки. 4. Развивать согласованность в работе глаз и рук.

### Перспективно-тематическое планирование

#### Старшая группа

месяц	неделя	№	Вид и тема изобразительной деятельности	Задачи
Сентябрь	I	МОНИТОРИНГ		
	II			
	III	2	Аппликация из бумаги «Веселые портреты»	Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление прически обрывной аппликацией.
	IV	4	Лепка предметная «Наши любимые игрушки»	Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей.
	V	9	Аппликация силуэтная с элементами рисования «Цветные ладошки» (фантазийные композиции)	Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; расшифровка смыслов.
месяц	неделя	№	Вид и тема изобразительной	Задачи

			деятельности	
октябрь	I	14	Аппликация из геометрических фигур разной величины «Наша ферма»	Создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал – туловище, маленький – голова).
	II	15	Рисование по содержанию загадок и стихов «Загадки с грядки»	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.
	III	19	Лепка сюжетная «Кто под дождиком промок?»	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции.
	IV	20	Аппликация «Цветные зонтики»	Вырезание купола зонтика приемом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками».

месяц	неделя	№	Вид и тема изобразительной деятельности	Задачи
ноябрь	I	27	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования «Золотые березы»	Рисование осенней березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
	II	28	Лепка – экспериментирование с художественными материалами «Пернатые, мохнатые, колючие...»	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя)
	III	29	Аппликация с элементами рисования (по мотивам русских народных сказок) «Зайчишки – трусишка и храбришка»	Иллюстрирование народных сказок; создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.
	IV	33	Рисование – экспериментирование «Чудесные превращения кляксы» (кляксография)	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм.

месяц	неделя	№	Вид и тема изобразительной деятельности	Задачи
декабрь	I	38	Аппликация из бумаги с элементами рисования «Снеговика в шапочках и шарфиках»	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление.
	II	39	Рисование с элементами аппликации «Белая береза под моим окном...» (зимний пейзаж)	Изображение зимней (серебряной) березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
	III	41	Аппликация из фольги и фантиков «Звёздочки танцуют» (зимнее окошко)	Вырезание звездочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора.
	IV	42	Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги «Снегири и яблочки»	Моделирование птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек – подвесок для новогодней елки.
	V	44	Аппликация с элементами конструирования «Ёлочки-красавицы» (панорамные новогодние открытки)	Изготовление поздравительных открыток – самоделок с сюрпризом (симметричным способом)
месяц	неделя	№	Вид и тема изобразительной деятельности	Задачи
январь	I	49	Аппликация с элементами рисования «Заснеженный дом»	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная).
	II	52	Лепка коллективная «На арене цирка» (дрессированные животные)	Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов.
	III	53	Рисование по замыслу «Веселый клоун» (с передачей мимики и движения)	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).

	IV	54	Аппликация коллективная «Шляпа фокусника» (оформление цирковой афиши)	Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы).
месяц	неделя	№	Вид и тема изобразительной деятельности	Задачи
февраль	I	60	Аппликация «Банка варенья для Карлсона»	Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы.
	II	62	Аппликация предметно – декоративная «Галстук для папы»	Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги для оформления папиного портрета.
	III	61	Рисование с опорой на фотографию «Папин портрет»	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).
	IV	64	Рисование по представлению с опорой на фотографию «Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тётки).
месяц	неделя	№	Вид и тема изобразительной деятельности	Задачи
март	I	67	Лепка рельефная декоративная «Солнышко, покажись!»	Создание солнечных (рельефных) образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства.
	II	69	Рисование декоративное «Солнышко, нарядись»	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).

	III	72	Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги «Башмак в луже»	Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки) и составление композиции с отражением в «луже».
	IV	77	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка) «Весеннее небо»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
	V	78	Аппликация с элементами рисования «Нежные подснежники»	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег).

месяц	неделя	№	Вид и тема изобразительной деятельности	Задачи
апрель	I	79	Рисование - экспериментирование «Я рисую море».	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.
	II	80	Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования «По морям, по волнам»	Создание из бумаги корабликов, самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения).
	III	89	Лепка с натуры «Чудесные раковины»	Лепка плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар оvoid, конус) и ее видоизменение (трансформация).
	IV	90	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная) «Наш аквариум»	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов.

месяц	неделя	№	Вид и тема изобразительной деятельности	Задачи
-------	--------	---	---	--------

май	I	МОНИТОРИНГ		
	II			
	III	91	Рисование - экспериментирование «Зеленый май» (краски весны)	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры.
	IV	92	Аппликация коллективная «Цветы луговые» (панорамная композиция)	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной форма лепестков (мак, ромашка, василек).

### Перспективно-тематическое планирование

#### Подготовительная группа

Путешествие босиком «Мир детства»				
месяц	неделя	№	Вид и тема изобразительной деятельности	Задачи
Сентябрь	I	МОНИТОРИНГ		
	II			
	III	1	Рисование с натуры «Друг детства»	Рисование игрушечных мишек с натуры. Знакомство с эскизом, как этапом планирования работы.
	IV	3	Аппликация с элементами бумажной пластики «Веселые портреты»	Знакомство с портретным жанром и освоение изобразительно - выразительных средств бумажной пластики.
Путешествие в тапочках «Мир дома»				
месяц	неделя	№	Вид и тема изобразительной деятельности	Задачи
октябрь	I	14	Аппликация из ткани (по выкройке): «Красивые светильники»	Освоение техники «коллаж» для создания образов бытовых предметов из фактурной бумаги, ткани и ниток.

	II	15	Рисование по представлению: «Вечерний свет в окошках»	Самостоятельный поиск выразительно - изобразительных средств для передачи впечатлений о вечерних окнах.
	III	17	Аппликация силуэтная «Башмак в луже»	Знакомство с явлением отражения и «открытие» художественных возможностей симметричной аппликации.
	IV	19	Лепка с элементами конструирования: «Такие разные часы»	Создание образов бытовых предметов в детской дизайн - деятельности по мотивам декоративно - прикладного искусства.
	V	22	Лепка модульная из колец: «Красивая посуда для детского кафе»	Освоение оригинального способа лепки посуды из столбиков, замыкающихся в кольца.
Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»				
месяц	неделя	№	Вид и тема изобразительной деятельности	Задачи
ноябрь	I	27	Рисование с элементами детского дизайна «Корабли пустыни (Караван идет)»	Знакомство с явлением контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных.
	II	29	Аппликация: «Полосатая зебра»	Создание оригинальных образов зебры в полосатой «тельняшке».
	III	31	Рисование с элементами аппликации «Пестрые попугаи на дереве »	Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями в разных позах.
	IV	32	Лепка «Топают по Африке слоны, носороги и бегемоты»	Создание оригинальных образов крупных животных на основе обобщенного способа лепки.
Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»				
месяц	неделя	№	Вид и тема изобразительной деятельности	Задачи
дек абр ь	I	35	Рисование пастелью: «Полярное сияние»	Освоение нового художественного материала (пастель), создание колористических нефигуративных

				композиций.
	II	36	Аппликация (коллаж): «Белый медведь любит полярным сиянием»	Создание сюжетной композиции в технике коллаж, расширение возможностей бумажной пластики.
	III	37	Лепка коллективная: «Пингвиний пляж»	Лепка пингвинов в движении и создание коллективной композиции с использованием элементов конструирования.
	IV	38	Аппликация коллективная: «Арктическая экспедиция»	Изображение фигуры человека в движении и экипировке, формирование навыков сотворчества.
Путешествие в лапах и бескозырке «Мир моря»				
месяц	неделя	№	Вид и тема изобразительной деятельности	Задачи
январь	I	39	Рисование: «Я рисую море - голубые дали...»	Экспериментирование с бытовыми предметами для изображения вол (моря) разными способами.
	II	40	Аппликация: «По морям, по волнам...»	Создание сюжетной композиции по замыслу, свободное сочетание художественных техник (аппликация и рисование).
	III	42	Рисование - экспериментирование «Крошки - осьминожки»	Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли).
	IV	46	Аппликация «Стайка дельфинов»	Освоение новой техники аппликации - симметричное вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру.
Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»				
месяц	неделя	№	Вид и тема изобразительной деятельности	Задачи
февраль	I	51	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги «Звезды и кометы»	Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезывание звезд по опорной

				схеме.
	II	52	Лепка рельефная (панорама): «В далеком космосе»	Совершенствование техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов
	III	54	Лепка коллективная и аппликация (по выбору) «Наш космодром»	Создание оригинальных образов космических летательных аппаратов по представлению или опорной схеме.
	IV	56	Рисование по замыслу: «На далекой, неизведанной планете».	Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения.

**Путешествие в машине времени «Древний мир»**

месяц	неделя	№	Вид и тема изобразительной деятельности	Задачи
март	I	57	Художественное экспериментирование: Наскальная живопись (мамонты и папонты)	Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.
	II	58	Лепка сюжетная на тему: «Динозаврики»	Моделирование фигурок динозавров по представлению, создание сюжетной композиции «Это было давным-давно».
	III	59	Аппликация с элементами бумажной пластики: «Папортниковый лес»	Создание многоплановой коллективной композиции.
	IV	60	Аппликация силуэтная: «Динозавры и динозаврики»	Вырезывание фигурок разных динозавров с помощью шаблона или трафарета, создание сюжетных композиций.

**Путешествие на ковре - самолете «Мир сказки»**

месяц	неделя	№	Вид и тема изобразительной деятельности	Задачи
апрель	I	62	Рисование-фантазирование: «Домик с трубой и сказочник-дым»	Создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия» (линия на прогулке).

	II	65	Аппликация-мозаика: «Лужи-тучи для весёлых поросят»	Свободное сочетание аппликативных техник: вырезывание по контуру, обрывная и модульная (мозаика).
	III	70	Знакомство с книжной графикой: «Оформление книжки - самоделки».	Оформление книжек - самоделок, знакомство со структурой детской художественной книги и спецификой ее оформления.
	IV	71	Аппликация с элементами рисования и письма «Жар-птица»	Развитие творческого воображения - свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.
	V	74	Лепка сюжетная по замыслу «Змей Горыныч»	Лепка сказочных персонажей в движении по мотивам русских народных сказок, творческое сюжетосложение.
Путешествие на ковре - самолете «Мир сказки»				
месяц	неделя	№	Вид и тема изобразительной деятельности	Задачи
май	I	МОНИТОРИНГ		
	II			
	III	77	Аппликация сюжетная: «Избушка на курьих ножках»	Создание образа сказочной избушки, самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств.
	IV	85	Рисование по замыслу: «Радуга - дуга»	Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору), развитие творческого воображения.

### Отчётная работа.

<b>Организационные формы</b>	<b>Ответственный</b>	<b>Кратность</b>
Открытый просмотр СООД	воспитатель	<b>2 раза в год</b>
Тематические выставки	воспитатель	<b>1 раз в месяц</b>
Конкурсы	воспитатель	<b>1 раз в квартал</b>

### **Литература:**

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.;- М.: «Карапуз-Дидактика», 2007.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «Карапуз- Дидактика», 2009.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «Карапуз- Дидактика», 2009.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. – М.: «Карапуз- Дидактика», 2009.