***Что же такое фонематический слух?***

 ***Учитель-логопед С.Ю.Куропаткина***

 Большинство родителей полагают, что достаточно выучить с ребенком буквы, и он станет грамотно читать и писать. Но это большое заблуждение!

Практика показывает, знание букв не исключает серьезных затруднений у школьников при обучении грамоте. Как сильно переживает малыш из-за ошибок, исправленных красной ручкой учительницы! Как скучно делать «Работу над ошибками»!

Основной причиной ошибок является нарушение фонематического слуха, т.е. умения различать и выделять речевые звуки. Для того чтобы написать правильно, ребенку необходимо представлять, что предложение состоит из слов, слова из звуков, а звуки в слове расположены в определенной последовательности. Поэтому, важно развивать у ребенка фонематический слух.

Умение сосредотачиваться на звуке – слуховое внимание – очень важная особенность человека, без которой невозможно слушать и понимать речь. Это умение называется***фонематическим слухом.***

В отличии от музыкального слуха, направленного на развитие звуков разной высоты, фонематический слух «обслуживает» различение фонем – частичек слова, имеющих смысловое содержание, обладающих значением, понимание смысла ударений в словах и так далее. Нужно научиться не путать между собой фонемы, различающиеся одним звуком, понимать смысл ударений в словах и значение смыслообразующих частиц слов – суффиксов, префиксов и так далее.

Попробуем представить себе, как мы взрослые, изучаем иностранный язык - сложнее всего именно понимание непривычных звуков в произношении разных людей. Так же и у детей – они не всегда могут понять, что постоянно в словах, а что привносится особенностями произношения каждого человека. Поэтому очень важно научить ребёнка анализировать то, что он слышит, и изображать это в буквах. В дошкольном возрасте ребёнок вполне готов к тому, чтобы усвоить грамматический ряд языка, научить узнавать звуки, как в начале, так и в конце и, что труднее всего в середине слова.

Некоторые сложности возникают у детей с логопедическими недостатками, при которых они могут путать различные звуки. Чаще всего в дошкольном возрасте дети заменяют звонкие звуки глухими (вместо *“дом” – “том”*); звук –*[Р]* на *[Л]* и обратно (вместо *“три” – “тли*”); звук *[М] - [Н]* и обратно; шипящие свистящими (вместо *“здорово” - “ждорово”*) и другое.

В этом случае важно сосредоточиться на специальных упражнениях по звуковому различению. Очень важно не упустить время и научить ребёнка основам грамотности.

Гораздо легче предупредить нарушение, чем его исправлять. Это значит, что работа по развитию фонематического восприятия готовит детей к овладению правильным произношением, направлена на предупреждение грамматических ошибок.

**Прежде всего, выясните,**

**как дошкольник воспринимает и различает звуки.**

Помогут в этом следующие несложные задания:
1. Предложите повторить за вами слоги: *са-ша, ша-са, са-ца, ач-ащ, ра-ла, ша-жа*. Если ребенок неправильно произносит некоторые звуки, различение проверяется следующим образом: предложите ему, услышав заданный слог, выполнить какое-либо действие. Например, если среди слогов са, ца, ча, называют слог  ша, ребенок хлопает в ладоши.
2.  Проверим, различает ли ребенок слова, близкие по звучанию, но разные по смыслу.

* Предложите ему выбрать нужную картинку (или повторить на слух): *жук-сук, дом-сом, миска-мышка, коза-коса, лужа-лыжа*.

3.  Следующий прием позволит выявить степень развития внимания и слуховой памяти.

* Предложите ребенку повторять сходные слоги: *та-да-та, ка-га-га, па-ба-ба,ма-на-ма.*
* Повторять сходные слова: Маша-Даша-каша; тень-день; день-пень; *лак- мак- рак;жук-лук сук-тук.*

**Затруднения при выполнении заданий указывают**

**на снижение фонематического слуха.**

Работа по развитию фонематического восприятия начинается на материале неречевых звуков и, постепенно, охватывает все звуки речи. Задания предлагаются в строгой последовательности, условно подразделяясь на шесть этапов:

1. узнавание неречевых звуков;
2. различение высоты, силы, тембра голоса, на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз;
3. различение слов, близких по звуковому составу;
4. различение слогов;
5. различение звуков;
6. анализ звукового состава слова.

 **Занятиям по развитию**

**фонематического слуха у Вашего ребенка**

**1 этап – узнавание неречевых звуков.**

**Цель первого этапа** – развитие слухового внимания и слуховой памяти, что особенно важно для успешного развития фонематического восприятия вообще. Неумение вслушиваться в речь окружающих, часто является одной из причин неправильного произношения, поэтому надо научить ребенка слышать звуки, уметь их сравнивать.

Рассмотрим, какие игры и упражнения можно проводить с детьми на первом этапе работы.

Предложите малышу послушать звуки за окном: « *Закрой глазки и прислушайся! Что шумит? Что гудит? Кто кричит? Кто смеется?*».

**2 этап – различение высоты, силы, тембра голоса.**

На этом этапе необходимо научить ребенка понимать интонацию речи и самому владеть теми средствами, которыми выражаются эмоциональные оттенки речи.

**Игра «Далеко - близко».**

Игра направлена на развитие основных качеств голоса: силы, высоты.

Взрослый показывает ребенку игрушечного котенка и просит внимательно послушать и запомнить, как он мяукает, когда находится близко (громко), и как – когда далеко (тихо).

Затем произносит*«Мяу»*, меняя силу голоса, а малыш отгадывает, близко или далеко мяукает котенок.

Затем малыш сам мяукает по сигналу взрослого: *«далеко» - «близко»*.

Дальнейшее усложнение игры состоит в том, что ребенок будет различать мяуканье, ориентируясь на тембр и индивидуальные особенности голоса говорящего. Взрослый объясняет, что котенок очень боится щенка и мяукает жалобно, дрожа от страха. Ребенок  должен мяукнуть, изображая страх.

Аналогично, можно играть, различая, где гудит пароход *(у-у-у)* - далеко - (тихо) или близко- (громко); какая дудочка играет – большая (*«у-у-у»*произносит низким голосом) или маленькая (*«у-у-у»* произносит высоким голосом); кто плачет – мальчик (*«а-а-а»* низким голосом) или девочка (*«а-а-а»* высоким голосом).

Кроме того, на этом этапе важно научить ребенка определять на слух темп речи. Помогут в этом  игры на выполнение движений в соответствующем темпе.

**Игра «Угадай, как надо делать».**

Взрослый несколько раз произносит в разном темпе фразу: *«Мелет мельница зерно»*. Дети, подражая работе мельницы, должны круговые движения руками в том же темпе, в котором говорит взрослый. Так же можно обыграть другие фразы: (*«Наши ноги ходили по дороге»*) или даже стихи:

*Капля раз, капля два,*
*Капля медленно сперва  –*
*Кап, кап, кап, кап. ( медленные хлопки)*
*Стали капли поспевать.*
*Капля каплю догонять –*
*Кап, кап, кап, кап (хлопки чаще).*
*Зонтик поскорей раскроем,*
*От дождя себя укроем (руки над головой).*

**3 этап – различение слов, близких по слоговому составу.**

Овладение ребенком речью связано с его повышенным интересом к звучащему слову. Малыш к концу второго года жизни становится настоящим выдумщиком, сочиняя целые песенки, состоящие из набора разных звуков и слов, близких по звучанию. Он вслушивается в их сочетание, наслаждаясь звучанием. Тем самым, ребенок проводит большую мыслительную работу над звуковой стороной слова.

Воспользуемся природной одаренностью к  рифмованию слов каждого малыша.

**Игра «Не ошибись».**

Взрослый показывает картинку и громко, четко называет изображение: «Бумага». Затем объясняет: *«Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а ты внимательно слушай. Когда я ошибусь, хлопни в ладоши»*. Затем произносит: *«Бумага – пумага – тумага – пумака – бумага».* Игра интересна детишкам и они всегда радостно откликаются на нее.

Необходимо подчеркнуть, что начинать нужно со слов простых по звуковому составу. Постепенно переходя к более сложному.

Можно использовать стихи для включения в них недостающего слова, что развивает в детях чувство ритма и рифмы, способствует пополнению словарного запаса, улучшает фонематические представления ребенка.

*- В Африке найдем не раз мы кокос и (ананас).*
*- Спорят брошки и заколки: у кого острей (иголки).*

**4 этап – различение слогов.**

Слог является минимальной единицей речевого потока. Для игр на различение слогов хорошо брать звукоподражания.

**Игра «Кто как кричит?»** Взрослый выставляет картинки и говорит: « Посмотри на картинки, послушай, кто как кричит и повтори».

- Другой вариант игры: картинки у ребенка. Взрослый называет слоги, а малыш поднимает соответствующую картинку.

**5 этап – различение звуков**

В любом языке существует определенное количество звуков, которые создают звуковой облик слова. Звук вне речи не имеет значения, он приобретает его лишь в структуре слова, помогая отличить одно слово от другого (дом, сом, ком). Такой звук называется фонемой (отсюда и «фонематический слух»). Каждый помнит такую характеристику, как согласные и гласные звуки. Начинать надо с различения гласных звуков.

- Взрослый дает картинки ребенку Картинки с изображением поезда, девочки, птички и объясняет: *«Поезд гудит у-у-у-у; девочка плачет а-а-а-а; птичка поет и-и-и-и»*. Далее он произносит каждый звук длительно, а ребенок поднимает соответствующую картинку.

Аналогичным образом проводится работа по различению согласных звуков.

**Игра «Прогулка на велосипедах».**

- Взрослый говорит: *«Сейчас мы поедем кататься на велосипедах. Проверим, хорошо ли накачены шины. Подкачаем еще насосом: с-с-с…*(Дети имитируют). *Слышите, воздух шипит: ш-ш-ш…».*
- *Будьте внимательны, если я покажу картинку с изображением насоса, вы должны сказать: «с-с-с», а если с изображением шины: «ш-ш-ш».*

Подобным образом проводится игра « Жук и комар» (звуки С и Ж).

**6 этап – анализ звукового состава слова.**

Термином «фонематический (звуковой) анализ» определяют как элементарные, так и сложные формы звукового анализа. Элементарные – это выделение звука на фоне слова. Вычленение  первого и последнего звука из слова и определение его места ( начало, середина или конец слова) относится к сложной форме. Самым сложным звуковым анализом является определение последовательности звуков в слове. Сложные формы возникают лишь в процессе обучения, да и то, только после того, как ребенок овладеет навыками элементарного анализа звукового состава слова.

1. Лучше всего дети слышат и выделяют ударный гласный в начале слова: *Назови первый звук в слове Улей, Аист, Ира, Оля.*
2. Дать ребенку несколько одинаковых кружков. Взрослый произносит один, два, три гласных звука: *а, ау, ауи*. Ребенок откладывает на столе столько кружков, сколько звуков произнес взрослый.

**А в эти игры можно играть с ребёнком в транспорте, по дороге в детский сад и домой, ожидая приёма у врача и пр.**

**«Первый звук».** Нужно выделить голосом первый звук в словах (а-а-аист, у-у-ухо, о-о-облако, и-и-ива).

**«Цепочка слов».**Взрослый и ребёнок поочерёдно произносят слова: каждое последующее слово должно начинаться на звук, которым закончилось предыдущее ( мя**ч**– **ч**емода**н** – **н**о**с** – **с**анк**и** –**и**гл**а** –**а**брико**с**. И т.д.)

**«Назови одним словом».**Взрослый называет несколько слов (дуб, липа, ель, осина). Ребёнок должен вспомнить и назвать обобщающее понятие (деревья). А также посуда, обувь, одежда, мебель, дикие животные, домашние животные, птицы, игрушки, инструменты…

**«Придумай рифму».** Взрослый и ребёнок поочерёдно называют слова и подбирают к ним рифму.

**«Скажи наоборот».**Взрослый называет слова (горячо, солёный, старый, ночь, друг, горько, смеяться и т.п.), а ребёнок подбирает к ним слова с противоположным значением (антонимы).

**«Подбери как можно больше слов».**Взрослый называет глагол, а ребёнок подбирает к нему слово, подходящее по смыслу.

(Летит – воробей, комар, самолёт; плывёт – рыба, лодка, мальчик. И т.п.)

**«Делим слова на части».**Взрослый произносит слово, ребёнок повторяет его, сопровождая произнесение каждого слога хлопком в ладоши, затем говорит, сколько в слове частей. (Например: ма - га-зин. В слове три части.)

**«Что из чего?»** Взрослый составляет словосочетания (существительное + существительное), ребёнок заменяет одно существительное соответствующим прилагательным. (Мяч из резины – резиновый мяч, стакан из стекла – стеклянный стакан, сумка из кожи – кожаная сумка, шляпка из соломы – соломенная шляпка, поделка из картона – картонная поделка).

 Список литературы

* 1. Алексеева М.М., Ушакова О.С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях //Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста. - М., 1993.
* 2. Арушанова А.Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // в сб. научных статей: Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников /Отв. ред. А.М. Шахнарович. - М.: Институт национальных проблем образования МОРФ, 2003.
* 3. Бельтюков В.И. О сроках усвоения в произношении звуков речи слышащими детьми // Ж. Дефектология. - 2003. - № 2.
* 4. Быстрова Г. А., Сизова Э. А., Шуйская Т. А. Логопедические игры и задания. СПб.: “Каро”, 2002.
* 5. Бунак В.В. Речь и интеллект, стадии развития в антропогенезе. М: АН СССР 1966.
* 6. Варенцова Н.С., Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. - М.,2007.
* 7. Воспитание детей раннего возраста в детских учреждениях// под ред. Щелованова Н.М. М: Изд-во АПН РСФСР 2007.
* 8. Выготский Л.С. Мышление и речь. - М.: Лабиринт, 2006.
* 9. Волкова Г.А. Методика обследования нарушения речи у детей. М: Изд-во «Сайма», 2003.
* 10. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. - М.: Просвещение, 2001.
* 11. Гаркуша Ю.Ф. Система коррекционных занятий воспитателя в детском саду для детей с нарушениями речи. - М., 1992.
* 12. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. - М., 2001.
* 13. Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников. Спб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2000.
* 14. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. Методическое пособие - М.: Мозаика-Синтез, 2000.
* 15. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. - М., 1985.
* 16. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. - М., 2000.
* 17. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2003.