

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №106

Принят на Педагогическом совете №1
МБДОУ детского сада №106
Протокол № 1
от 20.08 2022г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
детского сад №106

Приказ № 105 от 01.09. 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружковой деятельности
«Танцевальная мозаика»
(средняя, старшая, подготовительная группы)

Срок реализации: 3-года (2022-2025 год)

Составитель:

Музыкальный руководитель:
Фомина Г.Р.

Ульяновск, 2022 г.

Содержание рабочей программы

Содержание		
№		стр.
Введение		3
I	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Актуальность Программы	7
1.3.	Принципы разработки Программы	8
1.4.	Цели и задачи реализации Программы	10
1.5.	Предполагаемые результаты реализации Программы	11-17
1.6.	Система оценки результатов освоения Программы	18-20
II	Содержательный раздел	
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребенка. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	21
2.2.	Основные формы, принципы и методы работы	22-24
2.3.	Взаимодействие с педагогическим коллективом	25-27
2.4.	Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников	28-30
III	Организационный раздел	
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	31
3.2.	Методы реализации программы	32
3.3.	Условия реализации программы	32

3.4.	Материально-техническое обеспечение программы (развивающая предметно-пространственная среда)	33
3.5.	Кадровые и методическо-информационные ресурсы реализации содержания Программы	33
3.6.	Финансовые условия реализации Программы	35
3.7.	Планирование образовательной деятельности в рамках Программы.	36-54
3.8.	Организация проведения танцевальной деятельности	55
3.9.	Методические рекомендации	56
Литература		58
Приложение		
1. Диагностика		
2. Показатели качества освоения детьми музыкально-ритмической деятельности		
2. Сводная таблица освоения детьми музыкально-ритмической деятельности		

Введение

Рабочая программа кружковой деятельности, в рамках кружка «Танцевальная мозаика» (далее Программа) – нормативный документ МБДОУ детского сада №106, определяющий объём, порядок, содержание курса кружка и требования к реализации содержания кружковой деятельности в условиях ДОУ.

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015 г. №2/15), с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ; Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), требований СанПиН (2,4.1,1.249-03); Комментариев к ФГОС ДО Министерства образования и науки Российской Федерации, Департамента общего образования 28 февраля 2014 год № 08-249; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Содержание Программы составлено в соответствии с Основной образовательной программой МБДОУ детского сада №106.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русский.

Срок реализации:

3 учебных года (с 2022-2025 учебный год).

Участники: воспитанники, посещающие ДОУ, педагоги, родители.

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Направленность образовательной программы

В связи с введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования возросла потребность в эффективных методах воспитания детей дошкольного возраста. Явление это не случайное и связано, прежде всего, с пониманием ценности этого периода детства, значения общего и музыкального развития в дошкольном возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание является одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение, движение и слово).

Принятые изменения в законодательстве о бюджетных учреждениях в образовании предоставляют детским садам право предоставления дополнительных образовательных услуг. Анализируя собственный педагогический опыт, и учитывая всё вышесказанное, заставило меня искать эффективные средства активизации образовательного процесса, и творчески подойти к подбору и подаче музыкального материала, к поиску новых методов работы. На основе авторской программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» была разработана рабочая программа «Танцевальная мозаика».

Накопленный опыт в процессе музыкально-ритмического воспитания дошкольников, показал мне, что при реализации данного направления существуют трудности. Прежде всего: недостаток методической литературы по музыкально-ритмическому развитию дошкольников; отсутствие разработок педагогических методов и приёмов, позволяющих рационально использовать время для выполнения большего объёма двигательных упражнений, эффективного развития способностей детей к музыкально ритмическим движениям. Пытаясь как можно продуктивнее использовать время общения с детьми, я стараюсь сделать занятия по ритмике не только познавательными, но и творческими, разнообразить формы и технологии приобщения детей к миру музыки, ритма, танца. Чтобы добиться успеха, детям нужно стараться, и для этого, необходимо привлечь внимание, сформировать интерес, мотивировать детей к музыкальной деятельности.

При проведении непосредственно образовательной деятельности по ритмике, я обратила внимание на то, что дети выполняют движения стереотипно, однообразно и копируют друга. Изучив проблемы музыкально - ритмических и творческих импровизаций дошкольников, я отметила, что дети, как правило, придумывают невыразительные

композиции, бедные по набору движений, затрудняются выполнять творческие задания. На мои предложения импровизировать, придумать движения на заданную тему, дети реагируют отсутствием инициативы. Я пришла к выводу, что моим воспитанникам явно не хватает потенциала танцевальных движений и музыкальных впечатлений.

Дети 4-7 лет самый благодатный материал для танцевального творчества. Они уже хорошо двигаются под музыку, им доступны более сложные танцевальные движения, которые они выполняют согласованно, соблюдая заданный темп, двигаются по кругу, передают игровые и танцевальные художественные образы, двигаются по кругу друг за другом и парами, у них уже хорошо развита речь и память.

Безусловно, не у каждого ребенка проявляется склонность к танцам, но все дети способны к познанию, у всех изначально есть желание двигаться, выражать себя в пластических импровизациях, проявить себя и познать себя в каком-нибудь образе, научиться грациозно, двигаться.

Очень важен подбор музыки, она должна быть понятна, доступна детям, темп умеренно быстрый. Должно четко прослушиваться смена частей в музыке, и очень важна хорошая аранжировка. Чаще всего на занятиях используется фонограмма, которая позволяет педагогу танцевать вместе с детьми и, кроме того, развивает музыкально-слуховые представления.

Ориентация программы «Танцевальная мозаика» не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми" — вот первая отличительная особенность данной программы.

Также отличительной особенностью данной программы является акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Содержание рабочей программы «Танцевальная

мозаика» разработано в соответствии с ФГОС ДО. Программа относится к художественно-эстетическому направлению. Она направлена на творческое развитие детей дошкольного возраста через приобщения их к жанру танцевального искусства.

2.2. Актуальность программы:

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Также, движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка

Тип программы: Эстетически-развивающая.

2.3. Принципы разработки Программы:

Основные компоненты реализации программы	Принципы реализации программы
Цели и задачи реализации Программы	Принцип направленности методики Программы на решение во взаимосвязи задач индивидуального характера по художественно-эстетическому компоненту и общего развития воспитанника.
Содержание Программы	Принципы научной обоснованности и практической применимости мероприятий направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников, с подкреплением вышеизложенного научно-обоснованными и практически апробированными методиками.
Методы реализации Программы и соответствующие им средства	Принцип развивающего образования , а также средств направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников в зависимости от целей, задач и содержания совместной организованной образовательной деятельности.
Формы организации	Принцип сочетания различных форм направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников в зависимости от целей, задач, содержания и методов совместной организованной образовательной деятельности.
Условия для организации и проведения совместной	Принцип создания необходимых педагогических условий для организации и проведения совместной организованной образовательной деятельности.

организованной образовательной деятельности	
Участники	Принцип сознательности и активности в процессе взаимодействия педагогов и родителей (законных представителей несовершеннолетних воспитанников) в поиске новых эффективных методов и целенаправленной деятельности направленной на художественно-эстетическое развитие дошкольников.
Интеграция	Принцип комплексности и интегративности через решение задач направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности по всем образовательным областям.
Результативность	Принцип прочности, осознанности и действенности механизмов художественно-эстетического развития дошкольников.

2.4. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: создание условий для развития детей среднего и старшего дошкольного возраста в музыкальной и двигательной деятельности.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении ритмики, добиваясь простоты и естественности исполнения;
- изучить простейшие танцевальные движения, движению в такт музыки;
- обучить детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения;
- научить ритмическим движениям под музыку, дающим представление о танцах.

2. Развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальности детей, их моторно-двигательной и логической памяти;
- развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;
- развивать коммуникативные и организаторские способности и разносторонние качества личности путём приобщения их культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;
- развивать потребность в самораскрытии и самореализации;
- развивать и формировать художественный вкус.

3. Воспитательные:

- воспитывать у детей настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;
- воспитывать духовно-нравственные ценности;
- воспитывать любовь и интерес к музыке;

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка.

Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам.

2.5. Предполагаемые результаты реализации Программы.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения содержания рабочей программы кружковой деятельности.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из рабочих программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры рабочей программы кружковой деятельности базируются на ФГОС ДО.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение содержания рабочей программы кружковой деятельности не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры освоения программы кружковой деятельности предусматривают:

Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.

Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

Ребёнок проявляет любознательность, склонен наблюдать, экспериментировать, способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

4 - 5 лет (средняя группа)

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Целевые ориентиры: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике"и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д. развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"),

острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прощение — радость";

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной • ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового

внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар - (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: - разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: - "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5 — 7 лет – (старшая- подготовительная группы)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по

координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Целевые ориентиры: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей". Старинные бальные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

1.6. Система оценки результатов освоения Программы.

Цикличность:

2 раза в учебный год (сентябрь/май)

Содержание:

№	Образовательная область (профиль)	Разработчик диагностического инструментария	Примечания
1	2	3	4
	Художественно-эстетическое развитие	«Плюшевый медвежонок», «Кузнечик» - (Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» стр. 46, 49)	<p>Основа диагностического комплекса:</p> <p>Цель диагностики: выявление уровня музыкального психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).</p> <p>Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).</p> <p>Параметры оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности) Эмоциональная сфера Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия) Творческие проявления Внимание Память Подвижность нервных процессов Пластичность, гибкость Координация движений Ориентировка в пространстве <p>В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.</p> <p>Оценка уровня развития музыкальности детей первого года обучения:</p> <p>Сформировано полностью: умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.</p> <p>Сформировано частично: умение в движениях выразить общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения.</p> <p>Не сформировано: умение отражать характер музыки в движениях; не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.</p> <p>Оценка уровня музыкальности детей второго года обучения:</p> <p>Сформировано полностью: умение выразить в движениях музыкальный образ и совпадают с тонкой</p>

			<p>нюансировкой, фразами.</p> <p>Сформировано частично: умение передавать в движениях общий характер, темп и метроритм.</p> <p>Не сформировано: умение двигаться в соответствии с темпом, метроритмом музыки, ориентируется только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.</p> <p><i>Музыкальность</i> – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).</p> <p><i>Эмоциональность</i> – выразительность мимики и пантомимики, умение переживать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции, умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается это показатель по внешним проявлениям (Э –В, Э-С, Э-Н).</p> <p><i>Творческие проявления</i> – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных в процессе НОД движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.</p> <p><i>Внимание</i> – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Сформировано полностью - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно. Сформировано частично – если ребенок выполняет с некоторыми подсказками. Не сформировано – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.</p> <p><i>Память</i> – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму.</p> <p>Высокий уровень – если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу.</p> <p>Норма – если ребенок запоминает последовательность упражнений с 6-8 повторений композиции вместе с педагогом.</p> <p>Низкий уровень – ребенок неспособен запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).</p> <p><i>Подвижность (лабильность) нервных процессов</i> проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.</p> <p>Норма, эталон – соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. (N)</p> <p>Заторможенность – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. (З)</p> <p>Повышенная возбудимость – ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость). (В)</p> <p><i>Координация, ловкость движений</i> – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).</p> <p>Гибкость, пластичность – мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка»,</p>
--	--	--	---

			<p>«полушпагат»)</p> <p>В качестве способов учета знаний, умений также выступают итоговые занятия каждого года обучения.</p> <p>Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие»</p> <p>1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественно-музыкальной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) искренность, непосредственность; 2) увлечённость; 3) интерес; 4) творческое воображение; 5) характер вхождения в образ; 6) специфические способности. <p>2. Характеристика качества способов творческой деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) применение известного в новых условиях; 2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа; 3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка; 4) создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.
--	--	--	--

Основа: оценка эффективности педагогических действий с целью корректировки дальнейшего планирования.

II. Содержательный раздел.

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребенка.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Программа «Танцевальная мозаика» предназначена для обучения детей 4 – 7 лет и рассчитана на три учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и балетного танцев.

Обязательными условиями проведения ООД являются:

- соответствие группового помещения и ООД санитарным нормам и правилам;
- наличие формы.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают

свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для данного возраста детей и прописан в содержании программы.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- танцевальный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе кружковой работы, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

2.2. Основные формы, принципы и методы работы.

Формы работы
Массовая - деятельность проводится со всеми детьми данной группы
Групповая – деятельность проводится по группам с использованием дифференцированного подхода
Индивидуальная – деятельность проводится с учетом возрастных и личностных особенностей детей
Формы: -Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое, Игра, репетиция, открытый урок, концерт (утренники).

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм совместной деятельности. Вся деятельность делится на несколько видов:

Формы и режим
Обучающие. На общих занятиях детально разбираются движения. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется приём его исполнения. На занятии может быть введено не более 2 – 3 комбинаций.
Закрепляющие. Предполагает повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
Итоговые .Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
Импровизационная работа. На этих уроках дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие занятия развивают фантазию. Ребёнок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, предать своё видение образа. В течении учебного года планируется проведение 36 занятий. Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня с сентября по май. Длительность занятий – 1 год обучения (ср.гр 20 мин.), 2 год обучения – (ст.гр. 25

мин.), 3 год обучения (подготовительная гр. 30 мин.)

Успешное решение поставленных задач танцевально-ритмической деятельности, далее (ТРД) с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

Принципы:

- **индивидуализации** (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- **систематичности** (непрерывность и регулярность ТРД);
- **наглядности** (безукоризненный показ движений педагогом);
- **повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- **сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

Наглядный метод – Выразительный показ под счет, с музыкой. Является основным. Разучивание нового движения, упражнения, сопровождается точным показом педагога. Педагог обязан выполнять упражнения вместе с детьми.

Словесный метод - Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Объяснения должны быть краткими, точными, конкретными. Знакомить детей со специальными терминами, в основном 2 и 3 год обучения.

Метод аналогий. - В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Практический метод - заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Концентрический метод - по мере усвоения детьми определенных движений, упражнений вновь возвращается к пройденному, но уже усложняя их.

Ожидаемый результат и формы их проверки

Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографических студиях.

Контроль над усвоением программы проводится в конце учебного года по следующим показателям:

- эмоциональная выразительность
- пластичность (гибкость)
- ритмичность (четкость исполнения)
- творчество (импровизация)
- знание терминологии

Формы подведения итогов реализации программы

В течение года дети принимают участие в утренниках (показывают танцы, выученные в кружке), спортивных мероприятиях, конкурсах. В конце года проводится – отчетный концерт.

2.3. Взаимодействие с педагогическим коллективом

Цикличность: 1 раз в квартал 2022-2025гг.

№	Форма взаимодействия	Кратность	Краткое содержание
1	Советы и рекомендации «Развивающая предметно-пространственная среда в группах, её динамичность, эстетичность и наполненность»	Октябрь 2022г.	Принципы построения предметно-пространственной среды, Принципы оборудования детских помещений, динамичность предметной среды.
2	Консультация для воспитателей: «Музыка и танец как средство оздоровления дошкольников»	Январь 2023г.	Целенаправленно используемая музыка при двигательной деятельности может способствовать настройке организма ребёнка на определённый темп работы, повысить работоспособность, отдалить наступление утомления, ускорить протекание восстановительных процессов, в зависимости от задач занятия возбуждать или успокаивать ребёнка, снимать нервное напряжение.
3	Консультация для воспитателей: «Фонетическая ритмика как эффективное средство речевого развития у дошкольников».	Март 2023г.	Фонетическая ритмика – система специальных упражнений, сочетающая речь и движение, где проговаривание речевого материала (звуков, слогов, текстов) сопровождается движениями (рук, ног, головы, корпуса). Суть метода заключается в следующем: детям предлагают для подражания различные виды движений и их комбинации. Движения сочетаются с произнесением звуков, звукосочетаний, слогов, слов с проговариванием фраз и коротких текстов. Обязательное условие занятий – эмоционально-положительный фон, активное использование жестов, мимики, интонационного языка.

4	<p>Консультация для воспитателей:</p> <p>Развитие творческих способностей детей в процессе музыкальной деятельности</p>	Октябрь 2023г.	<p>Развитие творческих способностей и формирование гармоничной личности ребёнка происходит через восприятие музыки, умение её слушать и анализировать, а также через активность ребёнка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности. При формировании мышления формируется зрелая личность, способная творить и созидать.</p> <p>Детское музыкальное творчество предполагает наличие у детей музыкальных способностей, которые они получают на музыкальных занятиях. Освоение программных умений даёт возможность ребёнку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, песни, но и при выполнении творческих заданий.</p>
5	<p>Консультация для воспитателей:</p> <p>«Укрепление здоровья детей, обогащение их двигательных навыков и умений по средствам танцевально-ритмической гимнастики и танца»</p>	Январь 2024г.	<p>С каждым годом растет количество детей, страдающих сердечно-сосудистыми заболеваниями, ожирением, нарушением осанки, речи, зрения, координации движений, деятельности органов дыхания. Снижается сопротивляемость организма различного рода заболеваниями.</p> <p>В этой связи актуальной становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья ребенка, коррекции недостатков физического развития, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека.</p> <p>Решением этой проблемы является использование нетрадиционных средств, одним из которых является – танцевально - ритмическая гимнастика, танец.</p>
6	<p>Консультация для воспитателей:</p> <p>«Развитие артистизма у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии»</p>	Апрель 2024г.	<p>Артистизм – это не только способность красиво, впечатляюще, убедительно что-то передать, эмоционально воздействуя на воспитанника (не хочется употреблять традиционное - зрителя, лучше - участника, партнера, сотворца).</p> <p>Артистизму нельзя научиться, прочитав или запомнив положения, содержащиеся в книгах. Важно понять и принять идеи, включиться в работу по выявлению и развитию способностей и умений, связанных с фантазией, интуицией, импровизацией, техникой и выразительностью речи и движений, самопрезентацией, открытостью, убедительностью в служении добру и красоте, в пробуждении и выращивании лучших качеств доверенных педагогу молодых людей.</p>
7	<p>Консультация для воспитателей:</p> <p>«Роль воспитателя в музыкальной деятельности детей»</p>	Октябрь 2024г.	<p>Дошкольное детство – пора наиболее оптимальная для приобщения ребёнка к миру прекрасного. Огромное значение в связи с этим приобретает личность воспитателя. От его нравственного облика, уровня знаний, профессионального мастерства и опыта зависит конечный результат воспитания дошкольника.</p> <p>Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно</p>

			петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.
8	Консультация для воспитателей: «Использование здоровьесберегающих технологий на занятиях по хореографии»	Январь 2025г.	1. Логоритмика. Логоритмика направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной... 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательная гимнастика 4. Пальчиковые игры 5. Игровой массаж 6. Танцевальная терапия
9	Консультация для воспитателей: «Особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии»	Апрель 2025г.	На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство. Хореография – средство умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Возникают вопросы: “Как организовать хореографическую деятельность в детском саду, чтобы она была успешной? Какой программой пользоваться? Каковы особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии?” ...

2.4. Взаимодействие с родителями

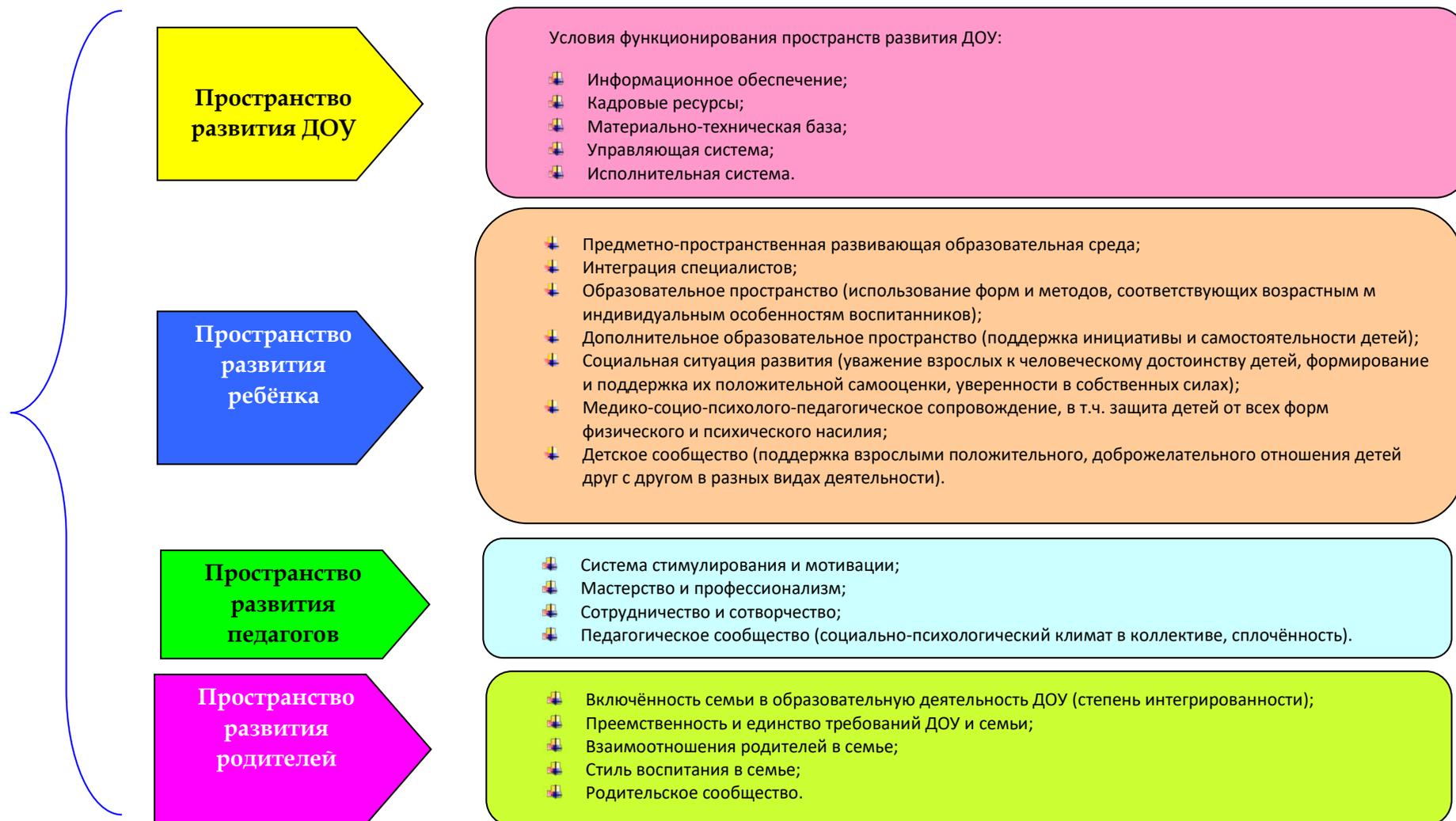
№	Форма взаимодействия	Кратность	Краткое содержание
1	Консультация для родителей «Что дает ребенку обучение хореографии»	Октябрь 2022г.	Хореография способствует: становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета, развивает координацию движений, ориентирование в пространстве, исправляет физические особенностей ребенка. Исправляется полноты, рыхлости мышц, неуклюжести и развитие выносливости организма (также тренируется и сердечно-сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома) благодаря возрастающей физической нагрузки в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции.
2	Консультация для родителей «Польза танцев для детей»	Январь 2023г.	Когда дети танцуют, они выплескивают весь накопившийся за день стресс и это очень важно - ведь дети тоже испытывают много негативных эмоций, не меньше, чем взрослые. Перечислим положительные результаты занятием танцами в детском саду.
3	Консультация для родителей «От слов к делу – Ритмика для дошкольников»	Апрель 2023г.	Здорового ребёнка легче воспитывать. А что же делать, чтобы наши дети росли здоровыми? В последние годы проблема раннего формирования культуры здоровья стала наиболее актуальной и своевременной.
4	Консультация для родителей «Развитие личности дошкольника средствами музыкального воспитания.»	Октябрь 2023г.	<p>Формирование личности является сложным и многозначным процессом. Это взаимосвязь умственного и физического развития. Именно в дошкольном возрасте закладываются первоначальные способности, приобщающие ребенка к различным видам деятельности, встречаются примеры раннего проявления музыкальности.</p> <p>Музыкальное воспитание является сильнейшим средством формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности.</p> <p>Музыкальное воспитание – неотделимая часть нравственно-патриотического воспитания детей. Музыка помогает ярко выплеснуть свои эмоции, выразить любовь к Родине, своему дому, природе, близким людям, воспитывает чувство коллективизма. Дети учатся сопереживать.</p> <p>Занятия музыкой развивают и математическое мышление. Математика и музыка имеют очень много общего, и ребенок легче воспринимает обучение и тому и другому предмету</p>

5	Консультация для родителей «Фонетическая ритмика как эффективное средство речевого развития у дошкольников».	Январь 2024г.	Фонетическая ритмика – система специальных упражнений, сочетающая речь и движение, где проговаривание речевого материала (звуков, слогов, текстов) сопровождается движениями (рук, ног, головы, корпуса). Суть метода заключается в следующем: детям предлагают для подражания различные виды движений и их комбинации. Движения сочетаются с произнесением звуков, звукосочетаний, слогов, слов с проговариванием фраз и коротких текстов. Обязательное условие занятий – эмоционально-положительный фон, активное использование жестов, мимики, интонационного языка.
6	Рекомендации для родителей на тему: «Весёлые игры для детей»	Апрель 2024г.	Перечень музыкальных игр, которые можно провести с детьми дома. Рекомендации к проведению музыкальных игр.
7	«Хореография в детском саду» (информация для родителей)	Октябрь 2024г.	Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом психического развития детей. Занятия танцем развивают образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному пластическому развитию. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества». Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребенка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребенка. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.
8	Консультация для родителей «Все творцы, но не все артисты»	Январь 2025г.	Существует устойчивое мнение, что маленькие дети – все артисты. Точно можно сказать: не ВСЕ. Кто-то, и таких большинство, хочет и любит пообезьяничать, стремится привлечь к себе всеобщее внимание, но есть и такие, кто не хочет этого. Публичное творчество привлекает далеко не всех. Другое дело- творчество вообще. Вот тут и можно согласиться: все дети творцы. Но одни склонны к

			изобразительному творчеству, другие - к конструированию, третьи - к сочинительству, а четвёртые - к чему-то ещё.
9	Консультация для родителей. «Здоровьесберегающие технологии в домашних условиях»	Апрель 2025г.	Перечень упражнений, которые можно проводить с детьми в домашних условиях на: релаксацию, музыкотерапию, фольклоротерапию, ритмотерапию, вакалотерапию.

III. Организационный раздел.

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.



3.2. Методы реализации программы.

1. **Наблюдение** – помогает получить на занятиях конкретный фактический материал по предмету или объекту наблюдения, выявить пассивных и активных детей, а также успешность усвоения новых знаний;
2. **Беседа** – применяется при индивидуальной, групповой работе и работе с родителями как консультирование;
3. **Рассказ** – используется при сообщении общих и новых знаний по хореографии;
4. **Объяснение** – применяется на каждом занятии, особенно при знакомстве с новыми движениями;
5. **Наглядное демонстрирование** – непосредственный показ педагогом новых элементов и движений для дальнейшего изучения с детьми.
6. **Анкетирование** – сбор необходимой информации о мотивации к занятиям, родителях, семье с целью дальнейшего планирования воспитательной и учебной деятельности.
7. **Видеометод** - просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

3.3. Условия реализации программы.

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Группу предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

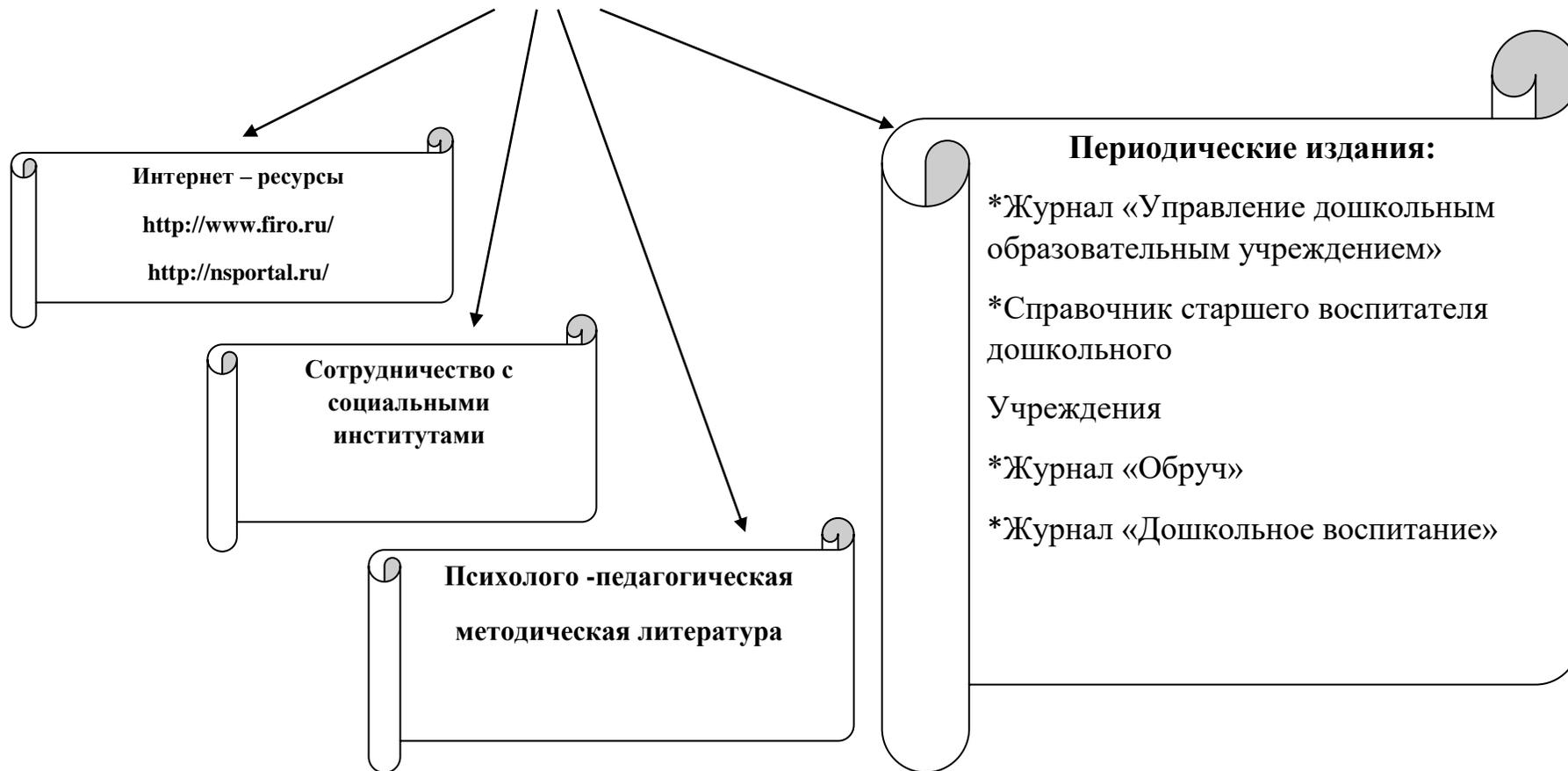
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы (развивающая предметно-пространственная среда)

Групповая комната для проведения совместной организованной образовательной деятельности, оборудованная мебелью, по всем необходимым требованиям СанПиН: столы, стулья.
Материалы и оборудование: Ковровое покрытие, скакалки, мячи, обручи, костюмы, элементы костюмов, реквизиты к танцам, спортивная форма...
Картотека дидактических игр по художественно-эстетическому развитию.

3.5. Кадровые и методическо-информационные ресурсы реализации содержания Программы. Кадровые ресурсы:

Специалист МБДОУ детского сада №106	Функция	Область решения поставленных задач
<i>Заведующая</i>	Управленческая	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка и внедрение комплексной системы управления в рамках художественно-эстетического развития детей. • Создание нормативно – правовой базы. • Создание материальной базы.
<i>Заместитель заведующей по учебно- воспитательной работе</i>	Контрольно- кураторская	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка методического и диагностического комплекса • Разработка методических рекомендаций по проведению с детьми совместной организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей • Ознакомление педагогического коллектива с методическими рекомендациями. • Осуществление контроля за полнотой и качеством реализации методического комплекса.
<i>Музыкальный руководитель и воспитатели</i>	Реализующая	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка методического и диагностического комплекса. • Внедрение методического комплекса в работу. • Проведение мониторинг - исследований. • Проведение совместной организованной образовательной деятельности. Консультативная работа с родителями.

Методическо – информационные ресурсы:



3.6. Финансовые условия реализации Программы

Финансовые условия реализации Программы соответствуют требованиям ФГОС ДО (далее — Стандарт). Финансовое обеспечение государственных гарантий на получение гражданами общедоступного и бесплатного дошкольного образования за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации в государственных, муниципальных и частных организациях осуществляется на основе нормативов обеспечения государственных гарантий реализации прав на получение **общедоступного и бесплатного дошкольного образования**, определяемых органами государственной власти субъектов Российской Федерации, обеспечивающих реализацию Программы соответствии со Стандартом (п. 3.6.1.).

Примерный расчет нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации Основной образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 10б составляется на основании «Письма Министерства образования и науки РФ от 01.02.2013 N 081408 «О направлении методических рекомендаций по реализации полномочий органов государственной власти субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению оказания государственных и муниципальных услуг в сфере дошкольного образования».

**3.7 Планирование образовательной деятельности в рамках Программы.
Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Всего занятий
1 год обучения		
1.	«Марш»	2
2.	«Белые кораблики»	2
3.	«Красная шапочка»	3
4.	«Кот Леопольд»	3
5.	« Три поросенка»	3
6.	«Цыплята»	3
7.	«Вместе весело шагать»	3
8.	«Волшебный цветок»	3
9.	«Мячик»	3
10.	«Кошка и девочка»	3
11.	«Веселая пастушка»	3
12.	«Песенка о лете»	3
Итого	-	34
2 год обучения		
1.	«Чунга- чанга»	2
2.	Игра «Козочки и Волк»	2
3.	«Три поросенка»	2
4.	«Упражнение с осенними листьями»	2
5.	«Игра с мячом»	2
6.	«Месяц и Звезды»	2
7.	«Кукляндия»	2
8.	«Танец Кукол и Мишки»	2
9.	«Карнавальное шествие»	2
10.	«Полька»	2

11.	«Танцуйте сидя»	2
12.	«Полкис»	2
13.	«Все мы делим пополам»	2
14.	«Птичка польку танцевала»	2
15.	Танец-игра «Найди себе пару»	2
16.	«Лирический танец»	3
Итого	-	33
3 год обучения		
1.	«Три поросенка»	1
2.	«Кукляндия»	1
3.	«Танцуйте сидя»	1
4.	«Осенний парк»	2
5.	«Танец с осенними листьями и зонтиками»	2
6.	«Упражнение с обручами»	2
7.	«Светит месяц»	2
8.	«Крокодил Гена»	2
9.	«Богатыри»	2
10.	«Менуэт»	2
11.	«Два Барана»	2
12.	«Танец Троллей»	2
13.	«Красный сарафан»	2
14.	«Танец цветов и бабочек»	2
15.	«Домисолька»	2
16.	«Полонез»	2
17.	«Старинная полька»	2
18.	«Голубая вода»	2
Итого	-	33

Комплексно-тематическое планирование 4-5 лет

2022 – 2023 учебный год - Средняя группа					
№	Дата	Темы ООД	Программные задачи ООД	Методическое обеспечение	Реализация тем в ходе режимных моментов
1.	Сентябрь 1 нед.	Диагностика	Изучение индивидуального развития детей.		
2.	Сентябрь 2 нед.	Диагностика	Изучение индивидуального развития детей.		
3.	Сентябрь 3 нед.	«Марш»	Развитие координации движения рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.57)	Включить в комплекс бодрящей гимнастики.
4.	Сентябрь 4 нед.	«Марш»	Развитие координации движения рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.57)	Включить в комплекс бодрящей гимнастики.
5.	Октябрь 1 нед.	«Белые кораблики»	Развитие мягкости, плавности движений рук, музыкальности и выразительности движений.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.55)	Включить в комплекс общеразвивающих занятий.
6.	Октябрь 2 нед.	«Белые кораблики»	Развитие мягкости, плавности движений рук, музыкальности и выразительности движений.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.55)	Включить в комплекс общеразвивающих занятий.
7.	Октябрь 3 нед.	«Красная шапочка»	Развитие координации движений, чувства ритма, умения переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания и памяти, быстроты реакции.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.60)	Включить в музыкальное занятие.
8.	Октябрь 4 нед.	«Красная шапочка»	Развитие координации движений, чувства ритма, умения переносить вес тела с ноги на ногу,	А.И.Буренина «Ритмическая	Включить в музыкальное

			творческого воображения, внимания и памяти, быстроты реакции.	мозаика» (с.60)	занятие.
9.	Ноябрь 1 нед.	«Красная шапочка»	Развитие координации движений, чувства ритма, умения переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания и памяти, быстроты реакции.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.60)	Включить в музыкальное занятие.
10.	Ноябрь 2 нед.	«Кот Леопольд»	Развитие координации движений, чувства ритма, умения переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания и памяти, быстроты реакции.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.63)	Включать в программы утренников
11.	Ноябрь 3 нед.	«Кот Леопольд»	Развитие координации движений, чувства ритма, умения переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания и памяти, быстроты реакции.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.63)	Включать в программы утренников
12.	Ноябрь 4 нед.	«Кот Леопольд»	Развитие координации движений, чувства ритма, умения переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания и памяти, быстроты реакции.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.63)	Включать в программы утренников
13.	Декабрь 1 нед.	« Три поросенка»	Развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.64)	Включать в музыкально-ритмические занятия.
14.	Декабрь 2 нед.	« Три поросенка»	Развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.64)	Включать в музыкально-ритмические занятия.
15.	Декабрь 3 нед.	« Три поросенка»	Развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.64)	Включать в музыкально-ритмические занятия.
16.	Декабрь 4 нед.	«Цыплята»	Развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.58)	Включить как вводную или заключительную часть муз. или физкульт. занятия.

17.	Декабрь 5 нед.	«Цыплята»	Развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.58)	Включить как вводную или заключительную часть муз. или физкульт. занятия.
18.	Январь 2 нед	«Цыплята»	Развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.58)	Включить как вводную или заключительную часть муз. или физкульт. занятия.
19.	Январь 3 нед	«Вместе весело шагать»	Формирование навыков ходьбы, исполнения ритмических подскоков, развитие чувства ритма, координации движений	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.67)	Включать в комплекс утренней гимнастики.
20.	Январь 4 нед.	«Вместе весело шагать»	Формирование навыков ходьбы, исполнения ритмических подскоков, развитие чувства ритма, координации движений	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.67)	Включать в комплекс утренней гимнастики.
21.	Февраль 1 нед.	«Вместе весело шагать»	Формирование навыков ходьбы, исполнения ритмических подскоков, развитие чувства ритма, координации движений	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.67)	Включать в комплекс утренней гимнастики.
22.	Февраль 2 нед.	«Волшебный цветок»	Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.79)	Может включаться в программы утренников и вечеров развлечений.
23.	Февраль 3 нед.	«Волшебный цветок»	Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.79)	Может включаться в программы утренников и вечеров развлечений.
24.	Февраль	«Волшебный	Развитие музыкального слуха, творческого	А.И.Буренина	Может

	4 нед..	цветок»	воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук.	«Ритмическая мозаика» (с.79)	включаться в программы утренников и вечеров развлечений.
25.	Март 1 нед.	«Мячик»	Развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развития координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Тренировка подвижности нервных процессов, умения сочетать движения с музыкой быстрое темпе.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.68)	Может использоваться в программе спортивного праздника.
26.	Март 2 нед.	«Мячик»	Развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развития координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Тренировка подвижности нервных процессов, умения сочетать движения с музыкой быстрое темпе.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.68)	Может использоваться в программе спортивного праздника.
27.	Март 3 нед.	«Мячик»	Развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развития координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Тренировка подвижности нервных процессов, умения сочетать движения с музыкой быстрое темпе.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.68)	Может использоваться в программе спортивного праздника.
28.	Март 4 нед.	«Кошка и девочка»	Развитие творческого воображения, способности к импровизации.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с76)	Включить в общеразвивающие занятия, а также в занятия по театральной деятельности
29.	Март	«Кошка и	Развитие творческого воображения, способности к	А.И.Буренина	Включить в

	5 нед.	девочка»	импровизации.	«Ритмическая мозаика» (с.76)	общеразвивающие занятия, а также в занятия по театральной деятельности
30.	Апрель 1 нед.	«Кошка и девочка»	Развитие творческого воображения, способности к импровизации.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»	Включить в общеразвивающие занятия.
31.	Апрель 2 нед.	«Веселая пастушка»	Развитие координации, слухового восприятия и движений, создание положительных эмоций, воспитание ласкового, теплого отношения друг к другу.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.77)	Включать в музыкально-ритмические занятия.
32.	Апрель 3 нед.	«Веселая пастушка»	Развитие координации, слухового восприятия и движений, создание положительных эмоций, воспитание ласкового, теплого отношения друг к другу.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.77)	Включать в музыкально-ритмические занятия.
33.	Апрель 4 нед.	«Веселая пастушка»	Развитие координации, слухового восприятия и движений, создание положительных эмоций, воспитание ласкового, теплого отношения друг к другу.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.77)	Включать в музыкально-ритмические занятия.
34.	Май 1 нед.	«Песенка о лете»	Развитие способности к импровизации под музыку, координации движений. Освоение шага «с каблучка», бега «с захлестом».	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.82)	Включить в интегрированные занятия как пластический этюд.
35.	Май 2 нед.	«Песенка о лете»	Развитие способности к импровизации под музыку, координации движений. Освоение шага «с каблучка», бега «с захлестом».	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.82)	Включить в интегрированные занятия как пластический этюд.
36.	Май 3 нед.	«Песенка о лете»	Развитие способности к импровизации под музыку, координации движений. Освоение шага «с каблучка», бега «с захлестом».	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.82)	Включить в интегрированные занятия как пластический

					ЭТЮД.
37.	Май 4 нед.	Диагностика	Изучение индивидуального развития детей.		
38.	Май 5 нед.	Диагностика	Изучение индивидуального развития детей.		

Комплексно-тематическое планирование (старшая группа -5-6 лет)

2023 – 2024 учебный год - Старшая группа					
№	Дата	Темы ООД	Программные задачи ООД	Методическое обеспечение	Реализация тем в ходе режимных моментов
1.	Сентябрь 1 нед.	Диагностика	Изучение индивидуального развития детей.		
2.	Сентябрь 2 нед.	Диагностика	Изучение индивидуального развития детей.		
3.	Сентябрь 3 нед.	«Чунга- чанга»	Развитие точности, ловкости, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма, способности к импровизации.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.59)	Включать в вечера досуга и праздники.
4.	Сентябрь 4 нед.	«Чунга- чанга»	Развитие точности, ловкости, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма, способности к импровизации.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.59)	Включать в вечера досуга и праздники.
5.	Октябрь 1 нед.	Игра «Козочки и Волк»	Развитие творческого воображения, музыкального слуха, выразительности движений.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.62)	Включать в музыкально-ритмические занятия
6.	Октябрь 2 нед.	Игра «Козочки и Волк»	Развитие творческого воображения, музыкального слуха, выразительности движений.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.62)	Включать в музыкально-ритмические занятия
7.	Октябрь	«Три поросенка»	Развитие координации, выразительности движений,	А.И.Буренина	Включить в

	3 нед.		внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации.	«Ритмическая мозаика» (с.64)	музыкально-ритмические занятия.
8.	Октябрь 4 нед.	«Три поросенка»	Развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.64)	Включить в музыкально-ритмические занятия.
9.	Ноябрь 1 нед.	«Упражнение с осенними листьями»	Развитие музыкальности, способности к импровизации.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»	Включить в комплекс музыкально-ритмических занятий.
10.	Ноябрь 2 нед.	«Упражнение с осенними листьями»	Развитие музыкальности, способности к импровизации.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»	Включить в комплекс музыкально-ритмических занятий.
11.	Ноябрь 3 нед.	«Игра с мячом»	Развитие чувства ритма, ловкости, точности движений, быстроты реакции, внимания, памяти.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.92)	Включить в программы праздничных утренников и развлечений.
12.	Ноябрь 4 нед.	«Игра с мячом»	Развитие чувства ритма, ловкости, точности движений, быстроты реакции, внимания, памяти.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.92)	Включить в программы праздничных утренников и развлечений.
13.	Ноябрь 5 нед.	«Месяц и Звезды»	Развитие творческого воображения, музыкального слуха, выразительности движений.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.110)	Включать в программу утренников.
14.	Декабрь 1 нед.	«Месяц и Звезды»	Развитие творческого воображения, музыкального слуха, выразительности движений.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.110)	Включать в программу утренников.

15.	Декабрь 2 нед.	«Кукляндия»	Развитие выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, а также подвижности нервных процессов.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.69)	Включать в физкультурные и муз. занятия
16.	Декабрь 3 нед.	«Кукляндия»	Развитие выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, а также подвижности нервных процессов.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.69)	Включать в физкультурные и муз. занятия
17.	Декабрь 4 нед.	«Танец Кукол и Мишки»	Развитие выразительности пластики, творческого воображения, чувства ритма, точности, ловкости и координации движений, памяти, внимания, быстроты реакции. Освоение шага с каблучка, приставного шага.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.71)	Можно включать в программу утренников.
18.	Январь 2 нед.	«Танец Кукол и Мишки»	Развитие выразительности пластики, творческого воображения, чувства ритма, точности, ловкости и координации движений, памяти, внимания, быстроты реакции. Освоение шага с каблучка, приставного шага.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.71)	Можно включать в программу утренников.
19.	Январь 3 нед.	«Карнавальное шествие»	Развитие чувства ритма, ловкости, точности движений.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.96)	Для начала театрального представления.
20.	Январь 4 нед.	«Карнавальное шествие»	Развитие чувства ритма, ловкости, точности движений.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.96)	Для начала театрального представления.
21.	Январь 5 нед.	«Полька»	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, умения быстро перестраиваться в пространстве.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.72)	Включить в программу детских праздников.
22.	Февраль 1 нед.	«Полька»	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, умения быстро перестраиваться в пространстве.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.72)	Включить в программу детских праздников.
23.	Февраль	«Танцуйте сидя»	Развитие координации движений, чувства ритма,	А.И.Буренина	Использовать как

	2 нед.		произвольного внимания, способности к импровизации.	«Ритмическая мозаика» (с.74)	физкульт минутку на любых видах занятий.
24.	Февраль 3 нед.	«Танцуйте сидя»	Развитие координации движений, чувства ритма, произвольного внимания, способности к импровизации.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.74)	Использовать как физкульт минутку на любых видах занятий.
25.	Февраль 4 нед.	«Полкис»	Развитие чувства ритма, ловкости и точности движений, быстроты реакции, внимания и памяти.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.127)	Включать в муз. занятия, а также в программы праздников.
26.	Март 1 нед.	«Полкис»	Развитие чувства ритма, ловкости и точности движений, быстроты реакции, внимания и памяти.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.127)	Включать в муз. занятия, а также в программы праздников.
27.	Март 2 нед.	«Все мы делим пополам»	Развитие музыкального слуха, внимания, умения ориентироваться «на себя» и «от себя».	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.78)	Включать в муз. занятия, а также в программы праздников.
28.	Март 3 нед.	«Все мы делим пополам»	Развитие музыкального слуха, внимания, умения ориентироваться «на себя» и «от себя».	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.78)	Включать в муз. занятия, а также в программы праздников.
29.	Март 4 нед.	«Птичка польку танцевала»	Развитие чувства ритма, координации движений, выразительности пластики, быстроты реакции.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.90)	Включить в музыкально-ритмические занятия.
30.	Апрель 1 нед.	«Птичка польку танцевала»	Развитие чувства ритма, координации движений, выразительности пластики, быстроты реакции.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.90)	Включить в музыкально-ритмические занятия.
31.	Апрель 2 нед.	Танец-игра «Найди себе пару»	Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.48)	Включать в различные виды занятий, а также в программы

					праздников.
32.	Апрель 3 нед.	Танец-игра «Найди себе пару»	Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.48)	Включать в различные виды занятий, а также в программы праздников.
33.	Апрель 4 нед.	«Лирический танец»	Развитие музыкальности, пластичности, мягкости движений, образного мышления, памяти и внимания.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.109)	Включать в программы праздничных утренников, тематических занятий.
34.	Май 1 нед.	«Лирический танец»	Развитие музыкальности, пластичности, мягкости движений, образного мышления, памяти и внимания.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.109)	Включать в программы праздничных утренников, тематических занятий.
35.	Май 2 нед.	«Лирический танец»	Развитие музыкальности, пластичности, мягкости движений, образного мышления, памяти и внимания.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.109)	Включать в программы праздничных утренников, тематических занятий.
36.	Май 3 нед.	Диагностика	Изучение индивидуального развития детей.		
37.	Май 4 нед.	Диагностика	Изучение индивидуального развития детей.		

Комплексно-тематическое планирование (подготовительная группа -6-7 лет)

2024 – 2025 учебный год - Подготовительная группа					
№	Дата	Темы ООД	Программные задачи ООД	Методическое обеспечение	Реализация тем в ходе режимных моментов

1.	Сентябрь 1 нед.	Диагностика	Изучение индивидуального развития детей.		
2.	Сентябрь 2 нед.	Диагностика	Изучение индивидуального развития детей.		
3.	Сентябрь 3 нед.	«Три поросенка»	Развитие координации движений, чувства ритма, произвольного внимания, способности к импровизации.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.64)	Включить в музыкально ритмические занятия.
4.	Сентябрь 4 нед.	«Кукляндия»	Развитие координации движений, чувства ритма, произвольного внимания, способности к импровизации.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.69)	Включить в музыкальные и физкультурные занятия.
5.	Октябрь 1 нед.	«Танцуйте сидя»	Развитие выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.74)	Использовать как физкульт минутку на любых видах занятий.
6.	Октябрь 2 нед.	«Осенний парк»	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движения рук.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.87)	Включить в музыкально-ритмические занятия, программы праздничных утренников.
7.	Октябрь 3 нед.	«Осенний парк»	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движения рук.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.87)	Включить в музыкально-ритмические занятия, программы праздничных утренников.
8.	Октябрь 4 нед.	«Танец с осенними листьями и	Развитие музыкальности, пластичности и координации движений.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»	Включить в программы праздничных

		зонтиками»		(с.85)	утренников.
9.	Октябрь 5 нед.	«Танец с осенними листьями и зонтиками»	Развитие музыкальности, пластичности и координации движений.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.85)	Включить в программы праздничных утренников.
10.	Ноябрь 1 нед.	«Упражнение с обручами»	Развитие музыкальности, гибкости, координации движений, подвижности нервных процессов (памяти, внимания).	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.134)	Включить в физкультурные занятия, праздники.
11.	Ноябрь 2 нед.	«Упражнение с обручами»	Развитие музыкальности, гибкости, координации движений, подвижности нервных процессов (памяти, внимания).	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.134)	Включить в физкультурные занятия, праздники.
12.	Ноябрь 3 нед.	«Светит месяц»	Знакомство с музыкальной формой «вариации», развитие чувства ритма, координации и выразительности движений, освоение элементов русской пляски.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.152)	Включить в музыкально-ритмические занятия.
13.	Ноябрь 4 нед.	«Светит месяц»	Знакомство с музыкальной формой «вариации», развитие чувства ритма, координации и выразительности движений, освоение элементов русской пляски.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.152)	Включить в музыкально-ритмические занятия.
14.	Декабрь 1 нед.	«Крокодил Гена»	Развитие музыкальности, чувства ритма, координации и ловкости движения, способности импровизировать, быстроты реакции.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.93)	Включить в физкультурные занятия, спортивные праздники и развлечения.
15.	Декабрь 2 нед.	«Крокодил Гена»	Развитие музыкальности, чувства ритма, координации и ловкости движения, способности импровизировать, быстроты реакции.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.93)	Включить в физкультурные занятия, спортивные праздники и развлечения.
16.	Декабрь 3 нед.	«Богатыри»	Развитие чувства ритма, выразительности и координации движений, артистичности.	А.И.Буренина «Ритмическая	Включить в программу

				мозаика» (с.121)	праздничных утренников, в театрализацию постановки волшебных сказок.
17.	Декабрь 4 нед.	«Богатыри»	Развитие чувства ритма, выразительности и координации движений, артистичности.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.121)	Включить в программу праздничных утренников, в театрализацию постановки волшебных сказок.
18.	Январь 2 нед	«Менуэт»	Познакомить детей с жанром старинных бальных танцев.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.102)	Включить в программу утренников.
19.	Январь 3 нед	«Менуэт»	Познакомить детей с жанром старинных бальных танцев.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.102)	Включить в программу утренников.
20.	Январь 4 нед.	«Два Барана»	Развитие внимания, творческого воображения, способности к импровизации, а также чувства юмора.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.132)	Включить в музыкальные, физкультурные, интегрированные занятия, а также в программы праздников и развлечений.
21.	Январь 5 нед.	«Два Барана»	Развитие внимания, творческого воображения, способности к импровизации, а также чувства юмора.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.132)	Включить в музыкальные, физкультурные, интегрированные занятия, а также в

					программы праздников и развлечений.
22.	Февраль 1 нед.	«Танец Троллей»	Развитие музыкальности, выразительности движений, фантазии и воображения, способности импровизации.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.114)	Включить в постановку сказок либо использовать как пластическую иллюстрацию волшебной музыки(на интегрированных занятиях).
23.	Февраль 2 нед.	«Танец Троллей»	Развитие музыкальности, выразительности движений, фантазии и воображения, способности импровизации.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.114)	Включить в постановку сказок либо использовать как пластическую иллюстрацию волшебной музыки(на интегрированных занятиях).
24.	Февраль 3 нед.	«Красный сарафан»	Развитие музыкальности, пластичности движений, освоение элементов русской народной пляски.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.150)	Включить в музыкально-ритмические занятия, программу праздничных утренников.
25.	Февраль 4 нед.	«Красный сарафан»	Развитие музыкальности, пластичности движений, освоение элементов русской народной пляски.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.150)	Включить в музыкально-ритмические занятия, программу праздничных

					утренников.
26.	Март 1 нед.	«Танец цветов и бабочек»	Развитие музыкальности, пластичности и координации движений.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.107)	Включить в праздничные утренники, тематические занятия, инсценировку сказок.
27.	Март 2 нед.	«Танец цветов и бабочек»	Развитие музыкальности, пластичности и координации движений.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.107)	Включить в праздничные утренники, тематические занятия, инсценировку сказок.
28.	Март 3 нед.	«Домисолька»	Развитие чувства ритма, выразительности и координации движений, артистичности.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.123)	Включить в программу праздничных утренников.
29.	Март 4 нед.	«Домисолька»	Развитие чувства ритма, выразительности и координации движений, артистичности.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.123)	Включить в программу праздничных утренников.
30.	Апрель 1 нед.	«Полонез»	Развитие музыкальности, выразительности движений; познакомить детей с жанром старинных бальных танцев, освоить основной шаг полонеза и характерные для этого танца перестроения.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.100)	Включить в программу праздничных утренников.
31.	Апрель 2 нед.	«Полонез»	Развитие музыкальности, выразительности движений; познакомить детей с жанром старинных бальных танцев, освоить основной шаг полонеза и характерные для этого танца перестроения.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.100)	Включить в программу праздничных утренников.
32.	Апрель 3 нед.	«Старинная полька»	Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.101)	Включить в программу праздничных утренников и

					развлечений.
33.	Апрель 4 нед.	«Старинная полька»	Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.101)	Включить в программу праздничных утренников и развлечений.
34.	Май 1 нед.	«Голубая вода»	Развитие музыкальности, плавности и мягкости движения рук, гибкости и пластичности всего тела.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.160)	Включить в комплекс общеразвивающих движений.
35.	Май 2 нед.	«Голубая вода»	Развитие музыкальности, плавности и мягкости движения рук, гибкости и пластичности всего тела.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (с.160)	Включить в комплекс общеразвивающих движений.
36.	Май 3 нед.	Диагностика	Изучение индивидуального развития детей.		
37.	Май 4 нед.	Диагностика	Изучение индивидуального развития детей.		

Репертуар

1 год обучения (средняя гр.)

Мероприятие	Период подготовки	Название номера <i>(название и количество танцев может меняться)</i>
Осенний праздник	Сентябрь, октябрь	«Танец грибов» «Танец с зонтиками» «Танец с листьями»
Новый год	Ноябрь, декабрь	«Танец снежинок» «Танец снеговиков» «Пингвины»
8 Марта	Январь, февраль	«Танец с цветами» «Лирический» «Цветные горошины»
Весна		«Дружба» «Полька»

2 год обучения (старшая гр.)

Мероприятие	Период подготовки	Название номера <i>(название и количество танцев может меняться)</i>
Осенний праздник	Сентябрь, октябрь	«Танец грибов» «Танец с зонтиками» «Танец с листьями»
Новый год	Ноябрь, декабрь	«Танец Месяц и Звезды» «Танец кукол и Мишки» «Озорная Полька»
8 Марта	Январь, февраль	«Танец с цветами» «Радуга» «Цветные горошины»

Выпускной праздник	Март, апрель, май	«Весёлая полька» «Праздничный вальс»
--------------------	-------------------	---

3 год обучения (подготовительная гр.)

Мероприятие	Период подготовки	Название номера <i>(название и количество танцев может меняться)</i>
Осенний праздник	Сентябрь, октябрь	«Танец Грибов» «Танец Капелек» «Танец с листьями и зонтиками»
Новый год	Ноябрь, декабрь	«Танец Метелиц» «Танец Снеговиков» «Танец Разбойников»
8 Марта	Январь, февраль	«Танец цветов и бабочек» «Красный сарафан» «Цветные горошины»
Выпускной праздник	Март, апрель, май	«Прощайте игрушки» «Весёлая полька» «Прощальный вальс»

3.8. Организация проведения танцевальной деятельности (ТД)

Дети организованно под музыку входят в зал, используя различные виды танцевального шага, перемещаясь по кругу.

Строятся в 2 –х линии в «шахматном порядке» ориентируясь, чтобы не мешать друг другу. Проверяется равнение в колоннах и шеренгах, правильность осанки детей. Под музыку дети здороваются с преподавателем (общий поклон).

Танцевальная деятельность состоит из трех частей. В первой части(разминка) ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей (основной) части занятия.

В содержание разминки входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений.

Во второй(основной)части ТД дети обучаются новым движениям, элементам, закрепляют старые. Постепенно изученные движения объединяются в танец.

В третьей (заключительной) части ТД решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся игровые танцы под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке, создает дополнительный положительный фон и настрой. Помимо игровых танцев проводятся танцевально-театральные игры, позволяющие активизировать действия детей, развивать их внимание, артистизм.

Заканчиваются занятия подведением итога стараний детей, после чего они прощаются с преподавателем.

3.9. Методические рекомендации

Ритмическую деятельность необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном станками, зеркалами.

Во время деятельности педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей дошкольного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми дошкольного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу»

Список литературы

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
2. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А. и др. /Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования -СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011г.)
3. Бекина СИ., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения, игры, пляски. Москва, Просвещение, 1999 г.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей) - СПб.; 2000г.
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей (Учебное пособие) - СПб.; Музыкальная палитра, 2004г.
6. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу (Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце) - М.; Гном и Д, 2002г.
8. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г.
9. Замятина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие) - М.; Глобус 2008г.
10. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007г.

ДИАГНОСТИКА

Организация педагогической диагностики

Согласно пункту 3.2.3. ФГОС дошкольного образования «...при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Главная **цель педагогической диагностики** – выявление уровня физического, музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия). Это не столько изучение детей, сколько раскрытие ресурсов образовательной деятельности и эффективности их использования в конкретной дошкольной организации.

Метод диагностики – наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Задача педагогической диагностики – получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях детей, на основании которой могут быть разработаны рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности.

Согласно ФГОС ДО, результаты педагогической диагностики могут быть использованы исключительно для решения следующих образовательных задач: во-первых, индивидуализации образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей.

В данных требованиях ФГОС ДО раскрываются функции педагогической диагностики, а именно:

- диагностико-аналитическая: выявление причинно-следственных связей в образовательной деятельности между созданными образовательными условиями и эффективностью педагогических воздействий;

- экспертно-оценочная: изучение уровня профессиональной компетентности педагога;
- регулирующая: создание объективной основы для изменения условий образовательной деятельности, поиска ресурсов для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей детей;
- пропедевтическая: исследование рисков, профилактика дидактогений.

Предмет педагогической диагностики составляет индивидуальное развитие детей, характеризующееся такими личностными особенностями, которые определяют их индивидуальные потребности и ориентируют педагога на индивидуализацию образовательной деятельности с детьми. Эти особенности могут быть обусловлены биологически (темпом созревания нервной системы, соотношением процессов возбуждения и торможения, типом темперамента, задатками); спецификой социальной среды, прежде всего детско-родительскими отношениями; индивидуальным опытом деятельности и общения ребенка; условиями его образования.

Педагогическая диагностика проводится в возрастных группах с 3 до 7 лет 2 раза в год: в начале года и в конце. На основании полученных результатов в начале учебного года педагог дополнительного образования проектирует образовательную деятельность и планирует индивидуальную работу с детьми в каждой возрастной группе, а также планирует индивидуальную работу по образовательным областям с теми детьми, которые требуют особой педагогической поддержки. В середине учебного года педагогическая диагностика проводится только с детьми «группы риска». В конце учебного года организуется итоговая диагностика. Проводится сравнительный анализ результатов на начало и конец учебного года, показывающий эффективность педагогических воздействий. Определяется основа для конструирования образовательного процесса на новый учебный год.

Процедура педагогической диагностики:

1-й шаг. Хореограф совместно со старшим воспитателем и педагогом-психологом изучают показатели уровней эффективности педагогических воздействий в области хореографии. Данные показатели позволяют педагогу дополнительного образования составить схему наблюдения за детьми.

2-й шаг. Педагог дополнительного образования под руководством старшего воспитателя соотносит свои наблюдения и определяет уровень эффективности педагогических воздействий в отношении каждого ребенка. Уровни определяются на основе соотнесения данных наблюдений с показателями уровней: высокого (3 уровень), среднего (2

уровень), низкого (1 уровень). Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-бальной системой. Определяется средний уровень по каждому критерию. Каждый последующий уровень определяет для ребенка «зону ближайшего развития». Составляют индивидуальные профили эффективности педагогических воздействий для каждого ребенка. Данные по группе детей систематизируют и отражают в таблицах.

3-й шаг. Разрабатываются рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности в направлении ее индивидуализации как с конкретными детьми, так и с группой детей.

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнению движений музыке (в процесс самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки детей 4-5-го года жизни:

5 баллов - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4–2 балла – в движении выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 5-7-го года жизни:

5 баллов – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла – передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

- 2. Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то проговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. *Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э – 1, Э - 5).*

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается всегда спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

- 3. Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также оценивается педагогом в процессе наблюдения.
- 4. Внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно – это высокий уровень, оценка – 5

баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания – оценка 0-1 балл.

5. **Память** – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти – оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребности в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается 2-0 баллов.
6. **Подвижность (лабильность) нервных процессов** проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выстраиваются следующим образом: **Н** – норма (5 баллов); **В** (возбудимость), **З** (заторможенность) – от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 – в зависимости от степени выраженности данного качества).

7. **Координация, ловкость движений** – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях; правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также в других общеразвивающих видах движений)).
8. **Пластичность, гибкость** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие использовать несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и другие – от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог-хореограф может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Сводная таблица освоения детьми музыкально-ритмической деятельности
Образовательная область «Хореография»

Возрастная группа _____ Воспитатели _____

Дата заполнения: Начало учебного года _____ Конец учебного года _____

Направления	Период	Уровни		
		высокий	средний	низкий
Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Эмоциональная сфера	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Творческие проявления	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Внимание	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Память	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Подвижность нервных процессов	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Координация, ловкость движений	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Пластичность, гибкость	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			

